

Séance 3

Comment commenter un texte ?

Première approche

Ce document conçu ensemble en classe vient compléter votre classeur.

Vous avez travaillé en groupe sur une piste de lecture du poème « Mon rêve familial » de Verlaine.

Nous avons vu ensuite comment commenter un aspect du texte, du brouillon à la rédaction. Cette méthode est récapitulée ci-dessous, après le poème de Verlaine.

« Mon rêve familial »

de Paul Verlaine

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? - Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Première approche du commentaire littéraire

*Au brouillon, je cherche à approfondir des **pistes de lecture**. Exemples de **pistes** :*

Est-ce un rêve que le poète évoque ?

Le poème est-il triste ou non ?

Y a-t-il une ou plusieurs femmes ?

*Je relève **des extraits** et je propose **des explications** pour justifier mon propos.*

- Je fais souvent ce rêve... (v. 1)
- Est-elle brune, blonde ou rousse ? (v. 9) > il ignore son physique.
- sa voix, lointaine, (v. 13) > il connaît mal sa voix.

Pour la rédaction, j'écris un paragraphe avec des phrases sur le sens du texte, des explications, des citations.

Exemple 1

Plusieurs éléments montrent qu'il s'agit bien d'un rêve. En effet, on ne connaît ni le physique de la femme, ni son nom : « Est-elle brune, blonde ou rousse ? Je l'ignore » (v. 9) ; « Son nom, je me souviens qu'il est doux et sonore » (v. 10).

Exemple 2

Ce poème évoque un rêve confus. Paul Verlaine ne voit pas la femme. Il ne connaît ni son nom : « Son nom, je me souviens qu'il est doux et sonore » (v. 10), ni son physique : « Est-elle brune, blonde ou rousse ? Je l'ignore » (v. 9). Le premier vers nous indique que c'est bien un rêve, et non une réalité : « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant ». Certains éléments nous font penser que la femme aimée est morte [citation à ajouter].

Allons plus loin...

À retenir :

Un texte est un tissu ; le fond (l'évocation d'une femme rêvée) et la forme (un poème avec des choix d'écriture particuliers) sont entretissés, c'est-à-dire mêlés indissociablement.

Exemples de choix ou procédés d'écriture, parmi d'autres :

Assonances

« souvent », « étrange », « pénétrant »

(répétitions de sons vocaliques, c'est-à-dire produits par des voyelles)

Allitérations

« étrange », « pénétrant »

(répétitions de sons consonantiques, c'est-à-dire produits par des consonnes)

Répétitions

Rimes riches (plus de 3 sons)

« blême » avec « problème »

Exemple de commentaire qui s'appuie sur des procédés d'écriture :

Le poème donne l'impression que Verlaine fait ce rêve fréquemment, non seulement à cause de l'adverbe « souvent », au premier vers, mais aussi grâce aux allitérations et aux assonances : « souvent », « étrange », pénétrant ». Ces sons créent un effet d'écho qui rappelle la fréquence du « rêve familial ».

« Mon rêve familial »

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? - Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Assonances

Allitérations

Répétitions

Rimes riches (plus de 3 sons)