

Les œuvres

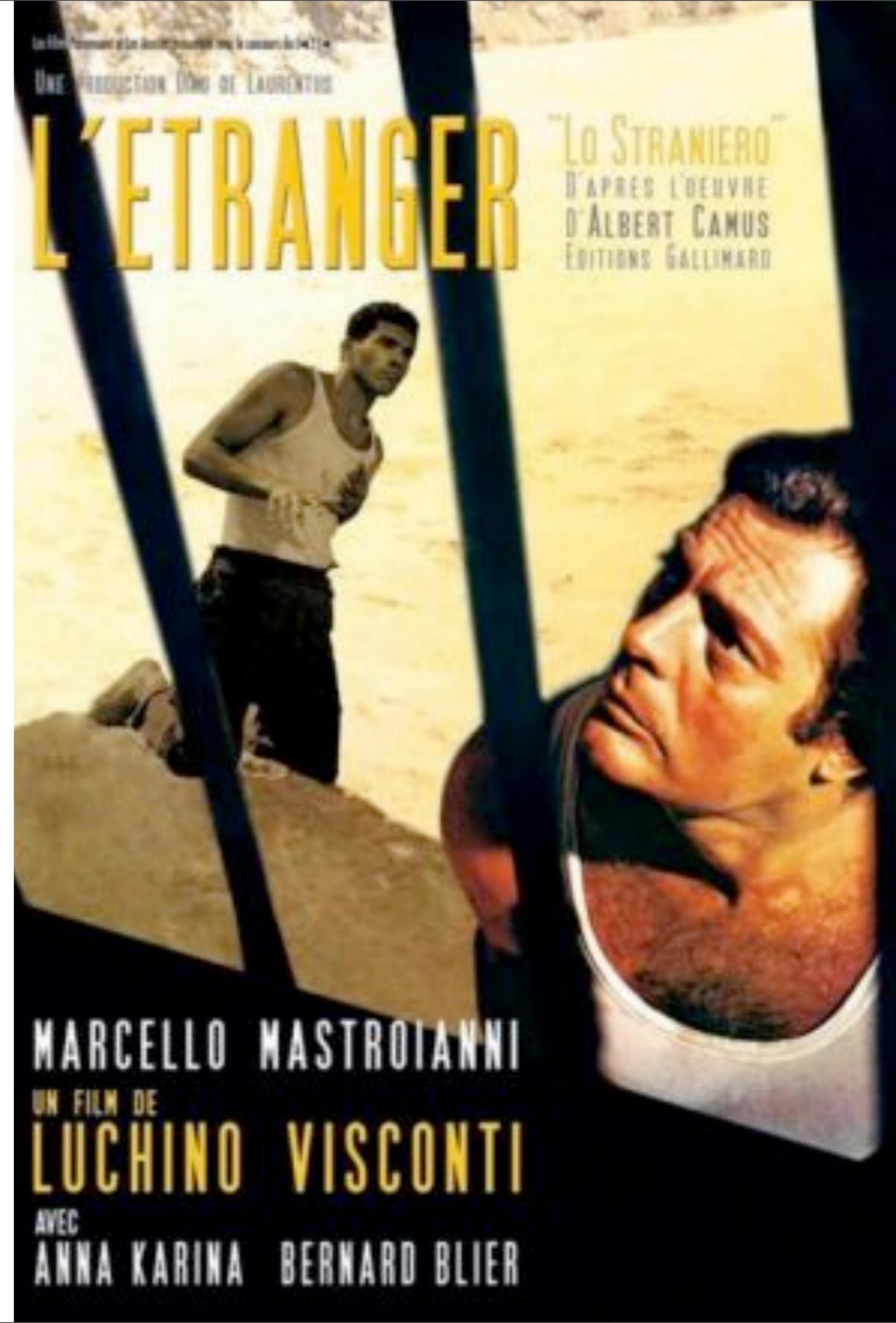


Séquence I : L'homme face au sentiment de l'absurdité

Comment l'expression de l'absurde renouvelle-t-elle l'écriture romanesque ?

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours

Étude de L'Étranger d'Albert Camus et de textes sur le héros de roman



Séquence I, suite

Comment l'expression de l'absurde renouvelle-t-elle l'écriture théâtrale ?

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIe siècle à nos jours

Étude d'extraits et de mises en scène de La cantatrice chauve de Ionesco et d'En attendant Godot de Beckett



Eugène Ionesco
mise en scène
Jean-Luc Lagarce

La Cantatrice chauve

Comédiens Mireille HERBSTMEYER, Jean-Louis GRINFELD, Elizabeth MAZEV ou Marie-Paule SIRVENT, Emmanuelle BRUNSCHWIG, Olivier ACHARD, François BERREUR ou Christophe GARCIA **Costumes** Patricia DUBOIS **Décor** Laurent PEDUZZI **Création lumière** Didier ETIEVANT **Création son & régie son** Christophe FARION **Restauration et peinture** Atelier du Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté **sous la direction de** Karl AUER & Patrick BRU **Régie lumière** Bernard GUYOLLOT **Régie générale & plateau** Romuald BOISSEININ **Regard extérieur** François BERREUR. **Production** Cie Les Intempetifs

Année  Lagarce
www.lagarce.net

Mireille Herbstmeyer et Olivier Auer d.
nov 2004, tournée du Théâtre-CDN de
Besançon, mise en scène par Jean-Luc Lagarce.
Concepteur: Daniel Le Gall
d'une photo © de Lin Delpierre.
NF de Besançon d'été 2004, tournée du théâtre
© 2004 Lagarce



Franche-Comté
Conseil régional



Ville de
Besançon

Séquence II : L'homme et ses masques

En quoi le théâtre fait-il tomber
les masques ?

*Objet d'étude : Le texte théâtral et sa
représentation, du XVIIe siècle à nos jours*

*Étude de Dom Juan de Molière et de différentes
mises en scène, dont celle de Daniel Mesguich*



*Dom Juan
Molière*

Séquence II, suite

Comment les écrivains du XVIIe siècle, en critiquant la société de leur temps, pensent-ils la question de l'être et du paraître ?

Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVIe siècle à nos jours

Étude de textes sur la société et sur la vie de la cour en particulier au temps de Louis XIV

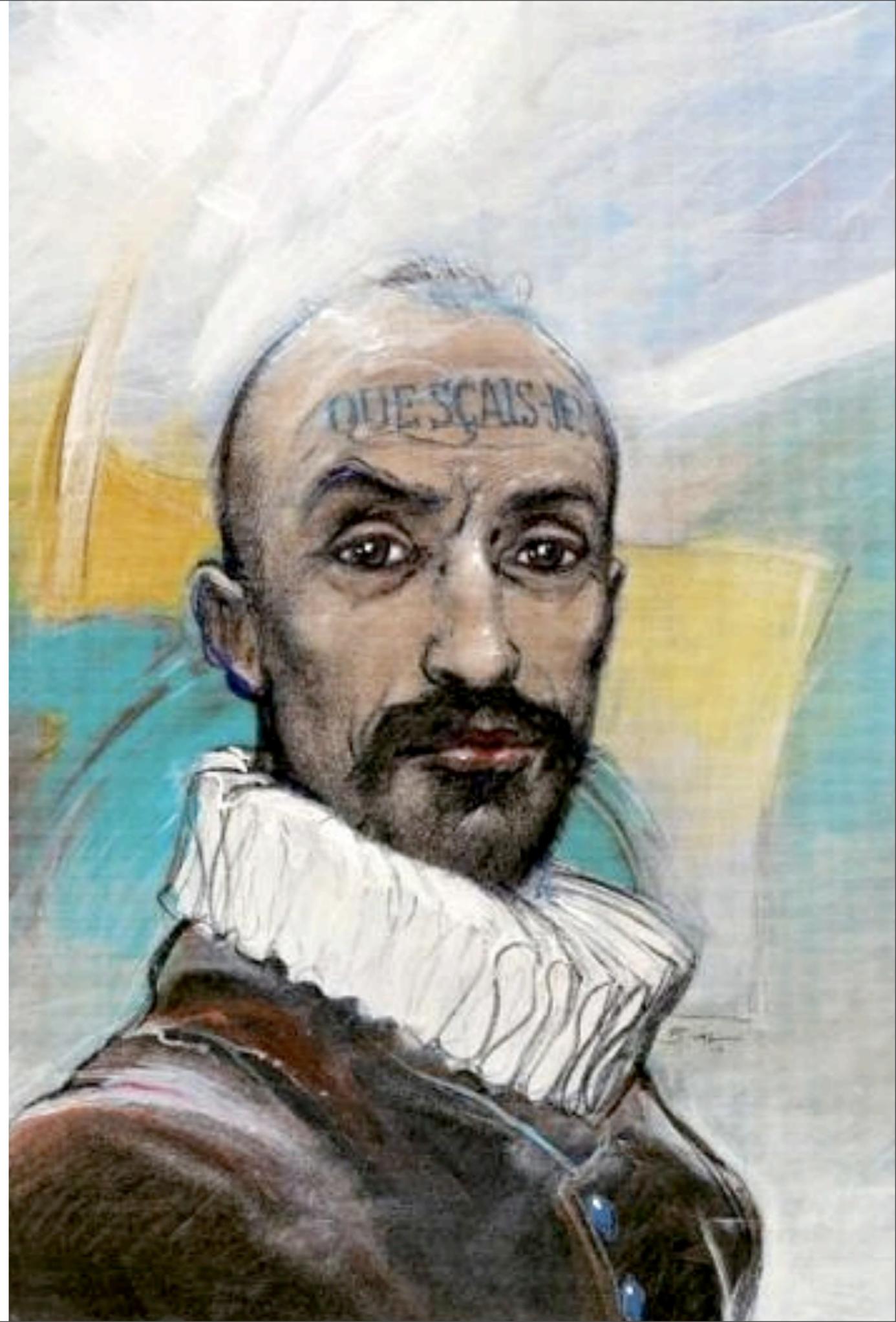


Séquence III : L'homme entre civilisation et barbarie

Dans « Des cannibales »,
comment Montaigne interroge-t-il
les notions de civilisation et de
barbarie ?

*Objet d'étude : La question de l'Homme dans les
genres de l'argumentation, du XVIe siècle à nos
jours*

*Étude de l'essai « Des cannibales » de Montaigne
et de textes sur la rencontre de l'Autre*



Séquence III, suite

En quoi l'écriture poétique est-elle une arme contre toute forme de déshumanisation ?

Objets d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours ; écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Étude de poèmes à dimension argumentative



Séquence IV : Poésie et prose du monde

En quoi l'écriture poétique change-t-elle notre regard sur le monde dans ce qu'il a de plus prosaïque ?

Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Étude des « Tableaux parisiens », in Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire, et d'autres poèmes



Les épreuves



L'écrit

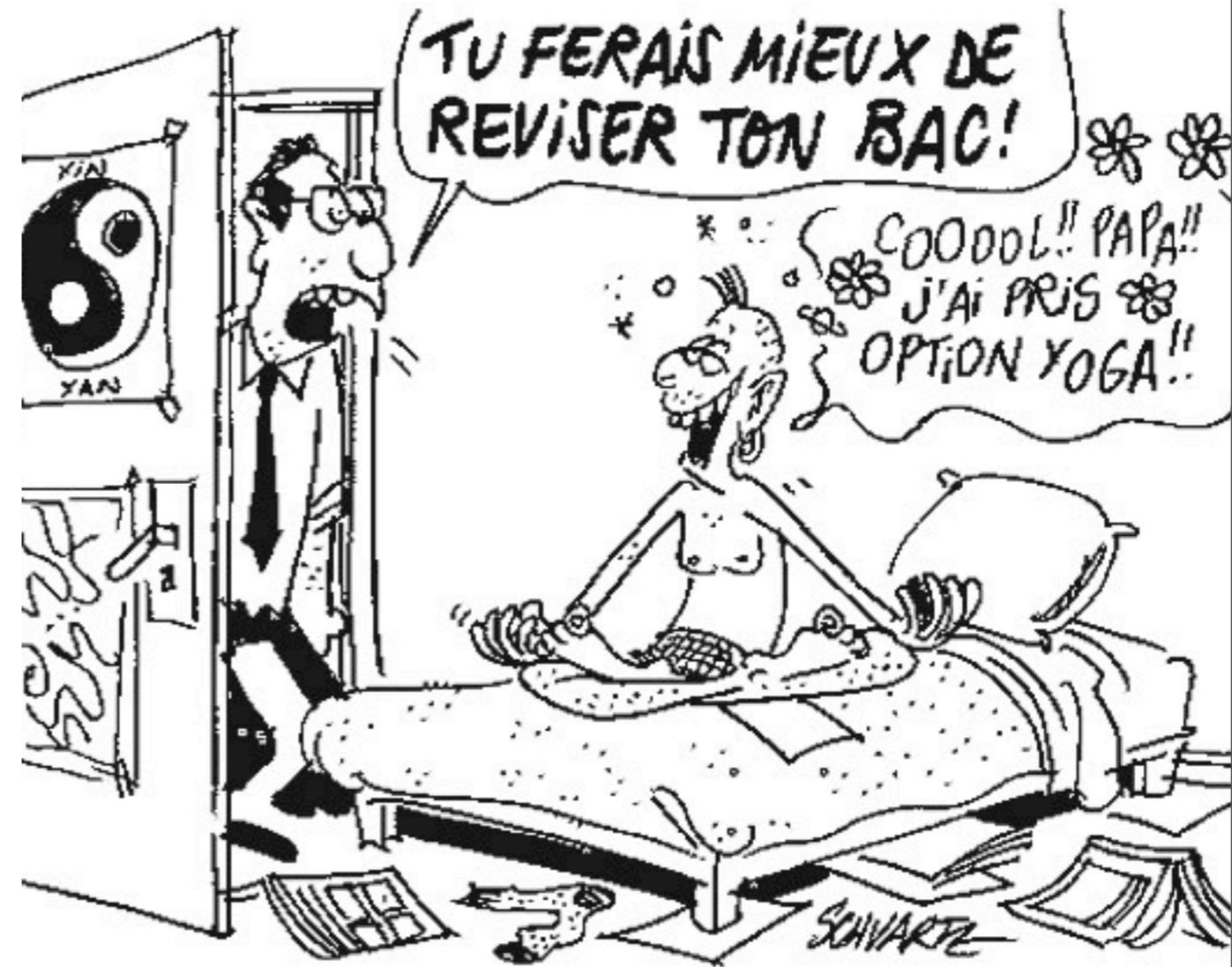
- Coefficient 2
- 4 heures
- Corpus de 3 à 5 textes portant sur un ou deux objets d'étude
- Question sur le corpus (4 points), suivie d'un travail au choix : commentaire, dissertation ou invention (16 points)



L'écrit

Historique des derniers sujets :

- 2012 : poésie & argumentation
- 2011 : roman
- 2010 : argumentation
- 2009 : théâtre
- 2008 : roman
- 2007 : argumentation
- 2006 : argumentation
- 2005 : poésie
- 2004 : théâtre



L'oral

- Coefficient 2
- 30 mn de préparation, 20 mn d'oral
- Un oral de 10 mn pour répondre à une question portant sur l'un des 20 à 25 textes étudiés dans l'année
- Un entretien de 10 mn portant sur l'une des quatre séquences de l'année

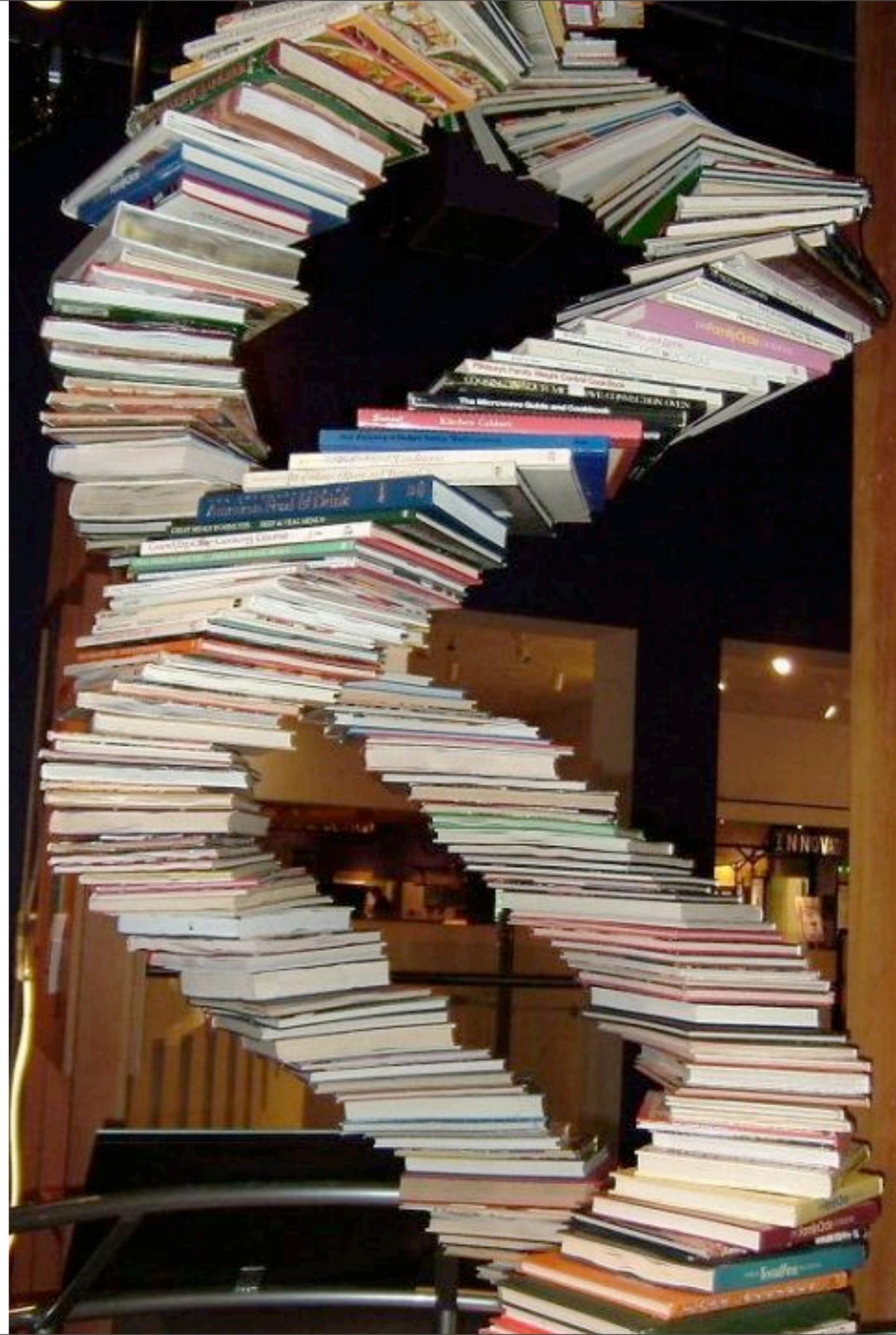


La préparation à l'examen

4 devoirs sur table
2 oraux blancs

Des travaux écrits et oraux
en classe et à la maison

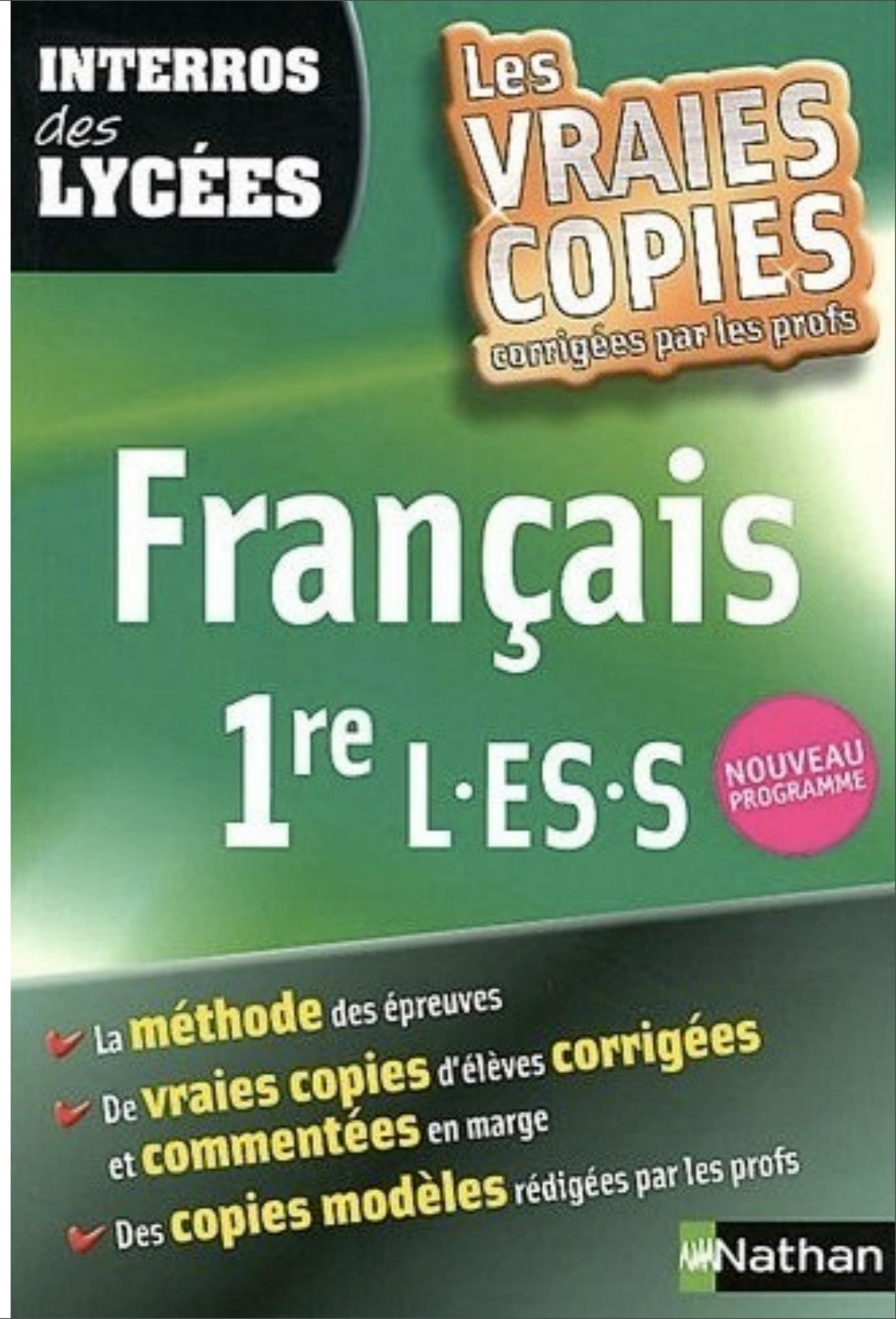
Plusieurs lectures à la maison
par séquence



Livres et manuels

Deux manuels : *Français Méthodes* et *L'écume des lettres*

Un livre recommandé : *Interros des lycées - Français*, avec des copies modèles et des copies d'élèves





1ÈRE ES1

Textes et documents complémentaires

Vous trouverez ci-dessous les textes complémentaires étudiés durant l'année, ainsi que d'autres documents dont le contenu est résumé ci-dessous.

[Lire la suite](#)



Dernière mise à jour :
mercredi 27 juin 2012

Dernières nouvelles

Pour les élèves de l'ITC Tosi di Busto Arsizio

Bonjour, voici quelques éléments que je mets à votre disposition si vous souhaitez compléter notre travail aux...

1ÈRE L

Séquence 5 : les textes complémentaires

Voici les textes complémentaires nécessaires pour la séquence...

[Lire la suite](#)



1ÈRE ES2

"Les Colchiques" : lecture analytique

Quelques pistes pour une lecture analytique des "Colchiques" à partir des remarques faites en classe.

[Lire la suite](#)

1ÈRE-LITTÉRATURE ET JOURNALISME

Pour vous connecter à l'interface du Pigeon perspicace

Voici l'adresse à laquelle vous rendre pour publier vos articles sur Le Pigeon perspicace :

[Lire la suite](#)



2DE - LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ



3D

4C



apologue argumentation
Baudelaire Dom Juan En attendant
Godot **entretien** Fables L
Étranger **oral** poésie roman
théâtre écrit

[Tous les mots clés](#)

[1ES1 - Derniers billets](#)

Bienvenue dans cette année de français très dense
et très enrichissante !
