

1ère ES3 | Français | Présentation de l'année

# Les œuvres

---



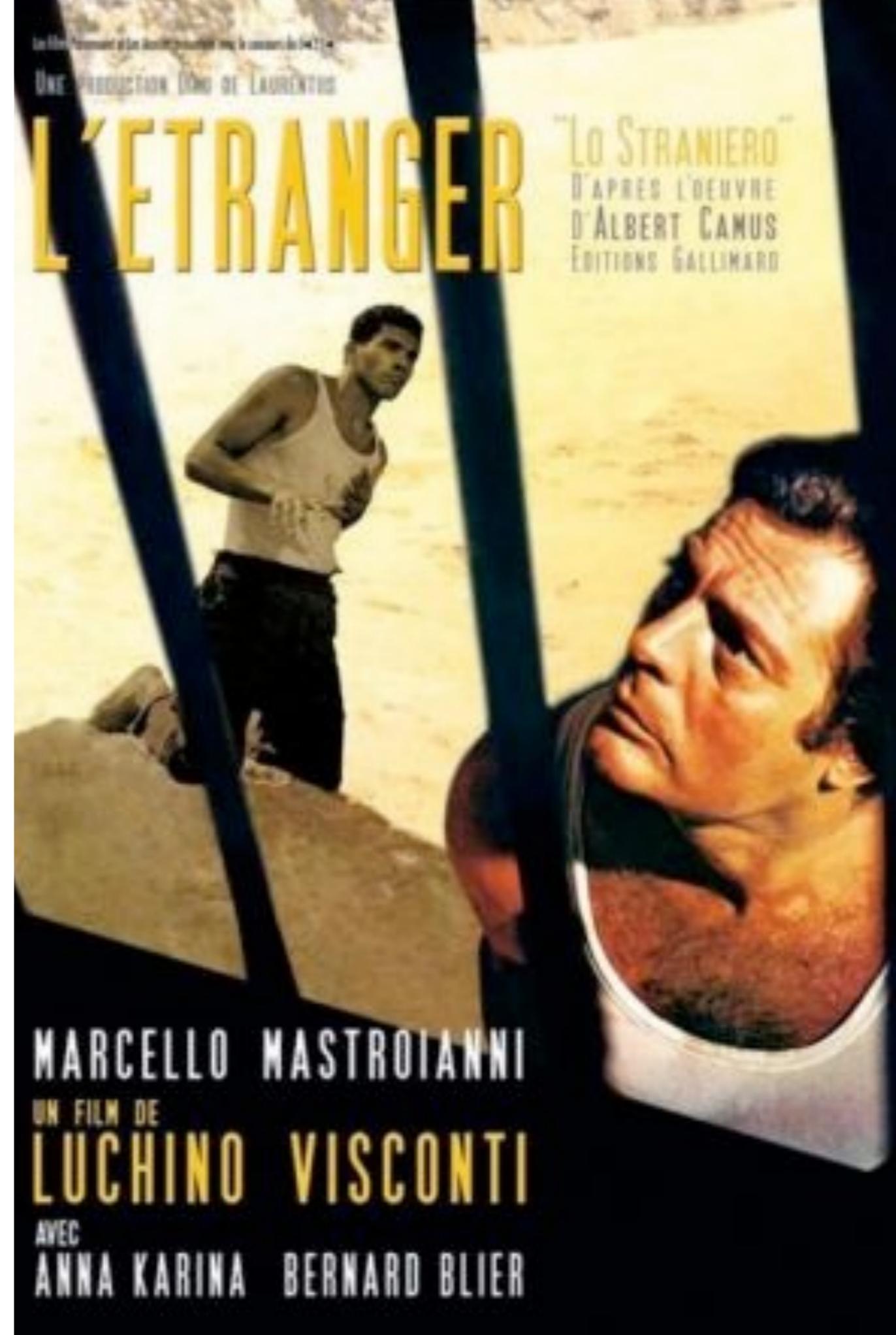
# Séquence I : L'homme face au sentiment de l'absurdité

---

Comment l'expression de l'absurde renouvelle-t-elle l'écriture romanesque ?

*Objet d'étude : **Le personnage de roman** du XVIIe siècle à nos jours*

*Étude de L'Étranger d'Albert Camus et de textes sur le héros de roman*



## Séquence I, suite

---

Comment l'expression  
de l'absurde renouvelle-t-elle  
l'écriture théâtrale ?

*Objet d'étude : **Le texte théâtral et sa  
représentation**, du XVIIe siècle à nos jours*

*Étude d'extraits et de mises en scène de La  
cantatrice chauve de Ionesco et d'En attendant  
Godot de Beckett*



Eugène Ionesco  
mise en scène  
Jean-Luc Lagarce

# La Cantatrice chauve

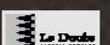
*Comédiens* Mireille HERBSTMEYER, Jean-Louis GRINFELD, Elizabeth MAZEV ou Marie-Paule SIRVENT, Emmanuelle BRUNSCHWIG, Olivier ACHARD, François BERREUR ou Christophe GARCIA *Costumes* Patricia DUBOIS *Décor* Laurent PEDUZZI *Création lumière* Didier ETIEVANT *Création son & régie son* Christophe FARION *Restauration et peinture* Atelier du Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté *sous la direction de* Karl AUER & Patrick BRU *Régie lumière* Bernard GUYOLLOT *Régie générale & plateau* Romuald BOISSEININ *Regard extérieur* François BERREUR. *Production* Cie Les Intempestifs

Année  Lagarce  
[www.lagarce.net](http://www.lagarce.net)

Mireille Herbstmeyer et Olivier Grinfeld,  
rue 2394, tournée du Festival International  
de Millery, mise en scène par Jean-Luc Lagarce.  
Conception Olivier Grinfeld.  
Une photo © de Lino Di Siperna.  
N° de licence d'exploitation du spectacle :  
01062022



Franche-Comté  
Conseil régional



Ville de  
Besançon

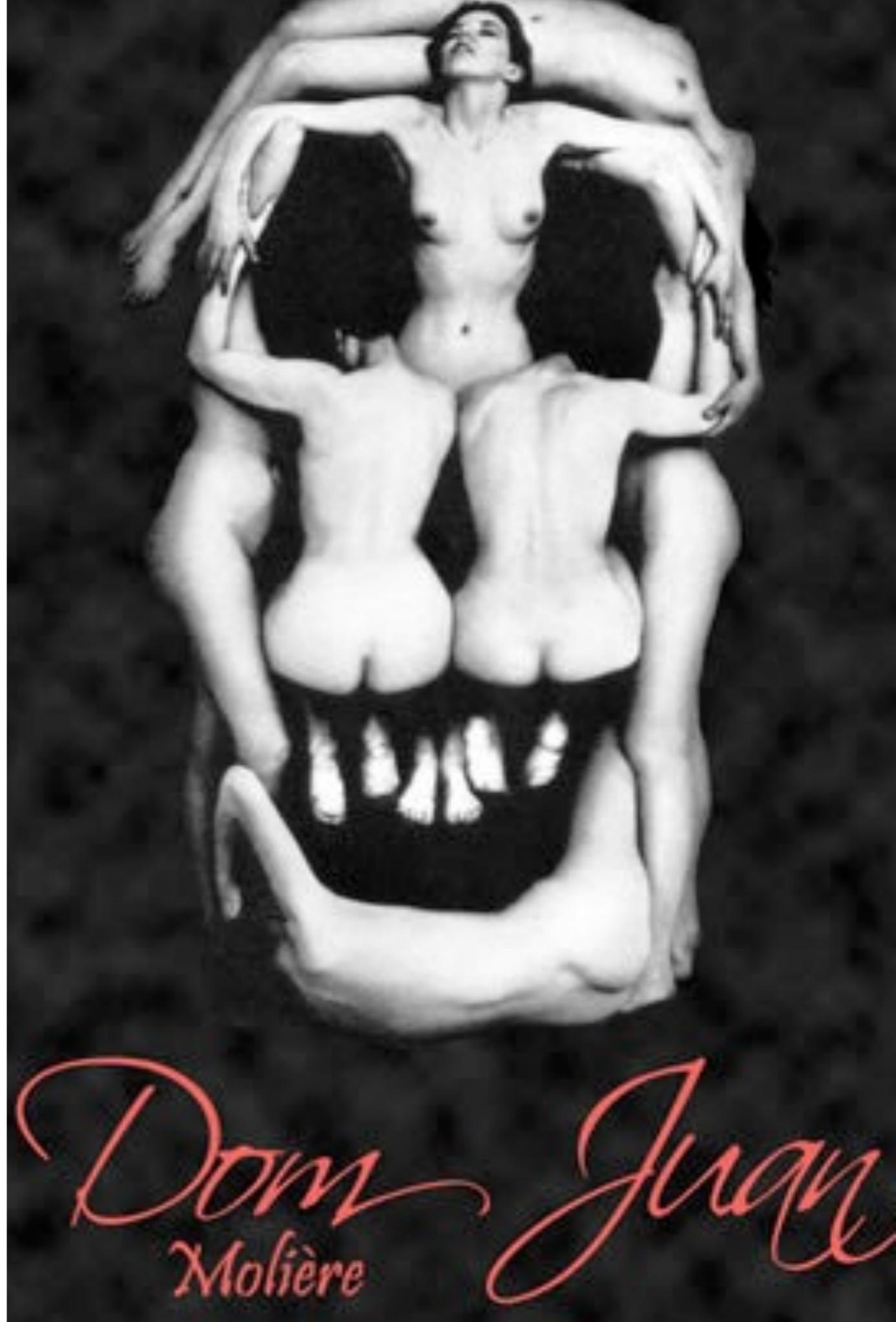
## Séquence II : L'homme et ses masques

---

Comment le théâtre fait-il tomber  
les masques ?

*Objet d'étude : **Le texte théâtral et sa  
représentation**, du XVIIe siècle à nos jours*

*Étude de Dom Juan de Molière et de différentes  
mises en scène, dont celle de Daniel Mesguich*



## Séquence II, suite

---

Comment les écrivains du XVIIe siècle, en critiquant la société de leur temps, pensent-ils la question de l'être et du paraître ?

*Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de **l'argumentation**, du XVIe siècle à nos jours*

*Étude de textes sur la société et sur la vie de la cour en particulier au temps de Louis XIV*



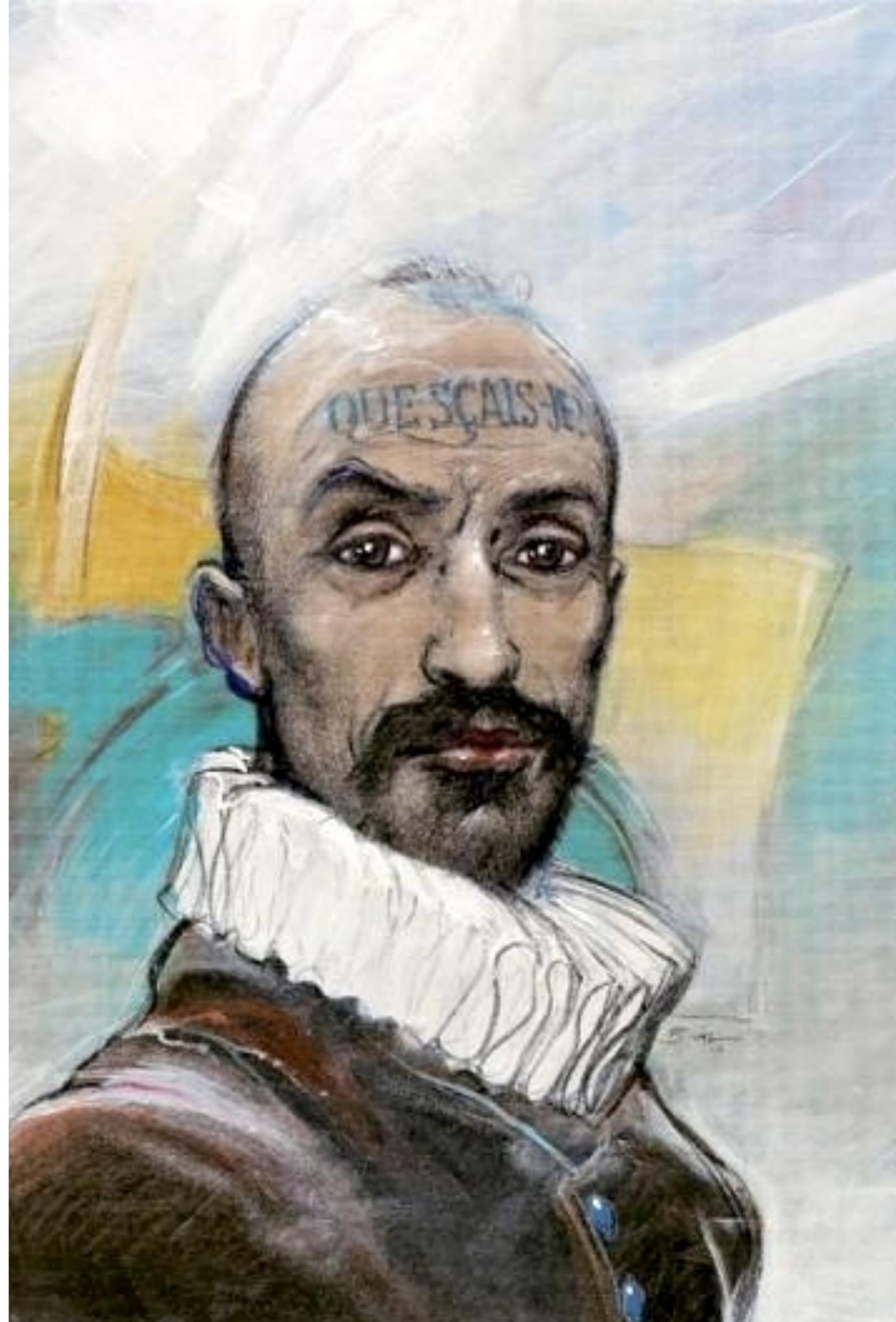
## Séquence III : L'homme entre civilisation et barbarie

---

Comment les écrivains affirment-ils la valeur de l'homme en s'interrogeant sur l'altérité ?

*Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de **l'argumentation**, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*

*Étude de l'essai « Des cannibales » de Montaigne et de textes sur la rencontre de l'Autre*



## Séquence III, suite

---

En quoi l'écriture poétique est-elle une arme contre toute forme de déshumanisation ?

*Objets d'étude : La question de l'Homme dans les genres de **l'argumentation**, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours ; **écriture poétique et quête du sens**, du Moyen Âge à nos jours*

*Étude de poèmes à vocation argumentative*



## Séquence IV : Poésie et prose du monde

---

En quoi l'écriture poétique  
change-t-elle notre regard  
sur le monde dans ce qu'il a  
de plus prosaïque ?

Objet d'étude : **Écriture poétique et quête  
du sens**, du Moyen Âge à nos jours

Étude des « Tableaux parisiens », in *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, et d'autres poèmes



Les épreuves

---



# L'écrit

---

- Coefficient 2
- 4 heures
- Corpus de 3 à 5 textes portant sur un (ou deux) objets d'étude
- Question sur le corpus (4 points)...
- ... suivie d'un travail au choix : commentaire, dissertation ou invention (16 points)
- Moyenne nationale : 9/20

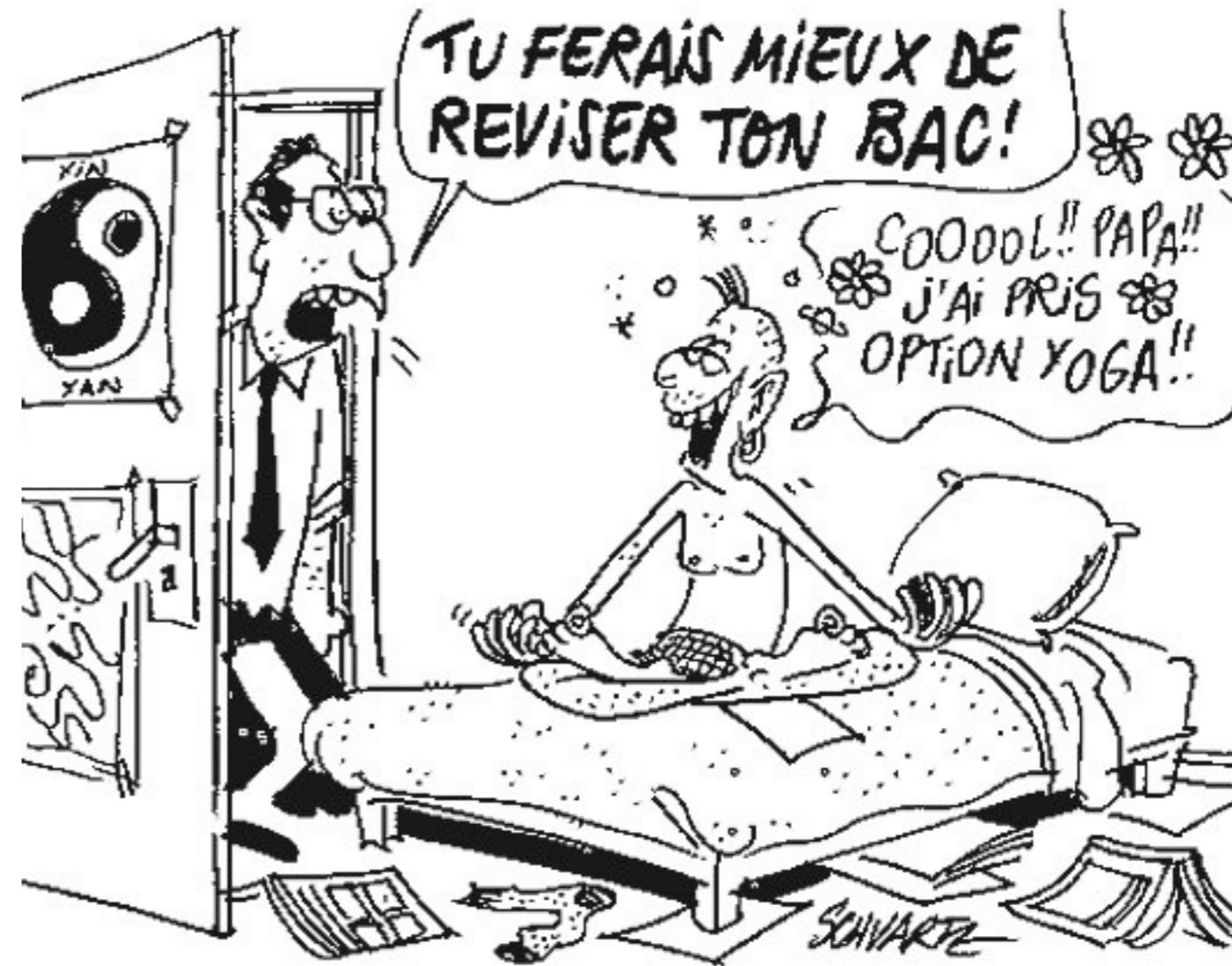


# L'écrit : historique

---

Les objets d'étude « tombés » lors des dix dernières sessions :

- 2014 : poésie
- 2013 : roman
- 2012 : poésie & argumentation
- 2011 : roman
- 2010 : argumentation
- 2009 : théâtre
- 2008 : roman
- 2007 : argumentation
- 2006 : argumentation
- 2005 : poésie
- 2004 : théâtre



# L'oral

---

- Coefficient 2
- 30 mn de préparation, 20 mn d'oral
- Un oral de 10 mn pour répondre à une question portant sur l'un des 20 à 25 textes étudiés dans l'année
- Un entretien de 10 mn portant sur l'une des quatre séquences de l'année
- Moyenne nationale : 11/20



# La préparation à l'examen

---

4 devoirs sur table au moins  
2 oraux blancs

Des entraînements écrits et oraux  
en classe et à la maison

Plusieurs lectures à la maison  
pour chaque séquence



# Les sorties au théâtre

---

Quatre à cinq sorties selon les possibilités, pour s'enrichir au contact d'un théâtre vivant

Des pièces classiques, des mises en scène contemporaines

Des spectacles propres à offrir de la matière pour réussir l'entretien à l'oral du Bac

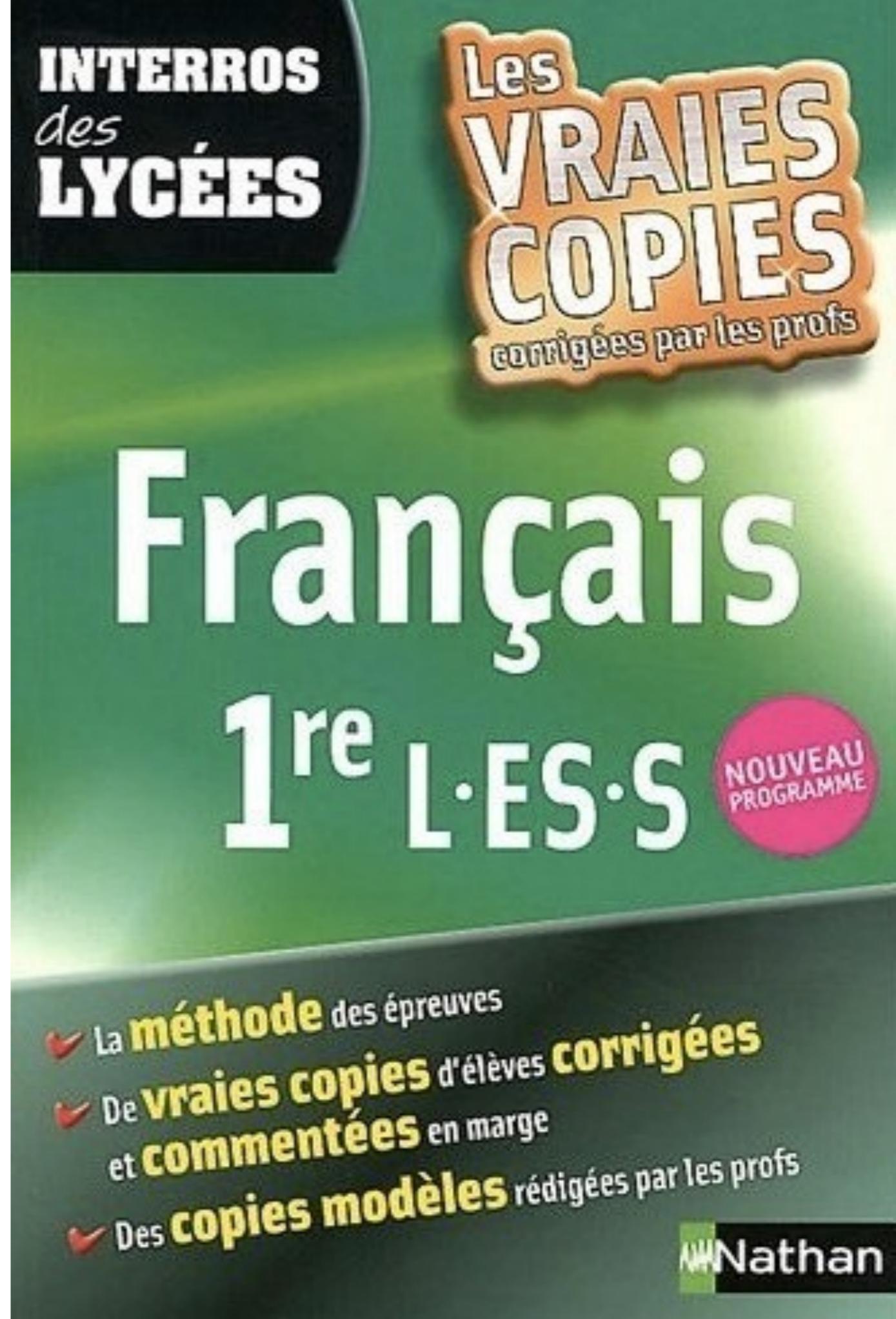


## Livres et manuels

---

Deux manuels : *Français Méthodes* et *L'écume des lettres*

Un livre recommandé : *Interros des lycées - Français*, avec des copies modèles et des copies d'élèves





Dernière mise à jour :  
mercredi 27 juin 2012

## Dernières nouvelles

### Pour les élèves de l'ITC Tosi di Busto Arsizio

Bonjour, voici quelques éléments que je mets à votre disposition si vous souhaitez compléter notre travail aux...

apologue argumentation  
Baudelaire Dom Juan En attendant  
Godot **entretien** Fables L  
Étranger **oral** poésie roman  
**théâtre écrit**

Tous les mots clés

[1ES1 - Derniers billets](#)



1ÈRE ES1

## Textes et documents complémentaires

Vous trouverez ci-dessous les textes complémentaires étudiés durant l'année, ainsi que d'autres documents dont le contenu est résumé ci-dessous.

[Lire la suite](#)

1ÈRE L

## Séquence 5 : les textes complémentaires

Voici les textes complémentaires nécessaires pour la séquence...

[Lire la suite](#)



1ÈRE ES2

## "Les Colchiques" : lecture analytique

Quelques pistes pour une lecture analytique des "Colchiques" à partir des remarques faites en classe.

[Lire la suite](#)

1ÈRE-LITTÉRATURE ET JOURNALISME

## Pour vous connecter à l'interface du Pigeon perspicace

Voici l'adresse à laquelle vous rendre pour publier vos articles sur Le Pigeon perspicace :

[Lire la suite](#)



2DE - LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ



3D

4C



Lettrines.net

Un site web avec des compléments au cours



1ÈRE S2

## Présentation de l'année

Retrouvez ici, en annexe, le diaporama de présentation de l'année.

[Lire la suite](#)



Mise à jour :  
vendredi 30 août 2013

### Infos diverses

#### Exportez les billets et lisez-les sous LibreOffice

Vous pouvez désormais exporter les billets du site au format .odt, lisible sous LibreOffice. Cette suite bureautique...

1ÈRE S1

### Bonnes vacances !

[Lire la suite](#)



ARCHIVES

### Prenez votre dictionnaire pour la rédaction !

RAPPEL : comme je vous l'ai dit en classe, prenez votre dictionnaire pour la rédaction ! Bon courage !

[Lire la suite](#)

POLOGNE 2013

### Les films de notre voyage en Pologne (à venir)

Comme annoncé au palmarès en juin dernier, vous trouverez prochainement ici les deux films de notre voyage en Pologne, réalisés respectivement par Marine et Aurélien. Ils devraient être proposés à la période de la rentrée.

[Lire la suite](#)

### Mot-clés

[apologue](#) [argumentation](#) [Brevet](#)  
[Dom Juan](#) [En attendant Godot](#)  
[entretien](#) [Fables](#) [L Étranger](#)  
[langue](#) [oral](#) [poésie](#) [roman](#)  
[théâtre écrit](#)

[Tous les mots-clés](#)

### 1S2 - Derniers billets

- [Présentation de l'année](#)

Contactez M. Danset  
[Envoyer un mail](#)

Divers

- [Envoyer un fichier à M. Danset](#)

Naviguer sur Lettrines

- [Accueil](#)

Liens

- [Les Francs-Bourgeois](#)

Pour me contacter

Via Lettrines ou directement :

[pg.danset@francs-bourgeois.fr](mailto:pg.danset@francs-bourgeois.fr)

Bienvenue dans cette année de français très dense  
et très enrichissante !

---