

Cahier de textes - 1ES1

Mercredi 7 sept.

- Premier contact.
- Présentation succincte du programme et de l'EAF, également disponible sur lettrines.net.

Séquence I, L'homme face au sentiment de l'absurdité.

Séance 1 – Comment dire *La peau et les os* de Georges Hyvernaud ?

- Lecture d'extraits de *La peau et les os* ; travail sur la lecture à voix haute.

À faire : pour jeudi 8, remettre la fiche de présentation.

Jeudi 8 sept.

Suite de la séance 1.

Lundi 12 sept.

Séance 2 : Héros et champs de bataille.

À faire pour mardi 12 ou mercredi 13 selon le groupe : relever les éléments les plus saillants / les plus significatifs dans l'extrait de *La Chartreuse de Parme* (exemple vu : l'abondance de verbes de perception et ce qu'on peut en déduire quant au sens du texte).

Mardi 13 sept. (groupe 1), Mercredi 14 sept. (groupe 2)

Suite de la séance 2. Sur la base du travail fait à la maison, travail d'analyse en groupe de l'extrait de *La Chartreuse de Parme* en vue du commentaire littéraire (pour les élèves qui choisiraient le commentaire dans le cadre du devoir maison n°1), mais aussi dans la perspective de l'oral (ce texte sera présenté à l'oral du Bac).

Mercredi 14 sept. – classe entière

- Suite du travail commencé en groupe.
- Propositions de plans par les élèves.
- Photo de classe.

Jeudi 15 sept.

- Propositions de plans par les élèves : suite.
- Suite de la séance 2 : lecture de l'extrait des *Misérables*.

À faire :

- Pour lundi 19, réfléchir au sujet de dissertation et lister un certain nombre d'exemples pouvant être utilisés pour ce devoir.
- Télécharger la fiche-méthode sur la question sur corpus en vue du devoir à rendre jeudi 22.

Lundi 19 sept.

- Séance 2, suite. Lecture des textes de Flaubert et de Céline (sauf un).

Mardi 20 et mercredi 21 sept. (demi-groupe puis classe entière)

- Séance 3 : Entraînement à la dissertation. Travail sur le sujet de devoir à la maison n°1.

Jeudi 22 sept.

- Restitution du DM n°1 par les élèves.
- Séance 2, suite et fin. Lecture du dernier texte de Céline. Lecture d'image : visions de la guerre, de Waterloo à la guerre de 14 (Andrieux, Tardi).

Lundi 26 sept.

- Bilan de la séance 2.
- Séance 4 : Introduction à *L'Étranger*. Réflexion sur le titre. Lecture de l'incipit.
- À faire : poursuivre la lecture du roman et achever la première partie d'ici à la semaine prochaine.

Mardi 27 et mercredi 28 sept. (demi-groupe)

- Séance 5 : Lecture analytique de l'incipit de *L'Étranger*.

Mercredi 28 sept. (classe entière)

- Séance 5, suite : Lecture analytique de l'incipit de *L'Étranger*. Reprise en classe entière. Propositions de plans pour la (vaste) question suivante : « En quoi ce début de roman est-il étonnant ? ».
- Distribution des coupons-réponses pour les premières sorties au théâtre. Le coupon-réponse est à faire signer et à rendre au prochain cours de français (mardi 4 octobre, groupe 1 ; mercredi 5 octobre, groupe 2).

Jeudi 29 sept.

- Pas de cours (DST 1ère L).

Lundi 3 oct.

- Pas de cours (matinée pédagogique).

Mardi 4 et mercredi 5 oct. (demi-groupe)

- Séance 5 : Lecture analytique de l'incipit de *L'Étranger*. Suite de la séance.