

*Français - 1ère ES1*  
*Présentation de l'année*

# Séquence I : L'homme face au sentiment de l'absurdité



Comment l'expression de l'absurde renouvelle-t-elle l'écriture romanesque ?

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours.

Étude de *L'Étranger* d'Albert Camus  
Groupements de textes sur le héros de roman

Comment l'écriture théâtrale s'en trouve-t-elle changée ?

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

Étude d'extraits de *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco et d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett

Étude de mises en scène

## Séquence II : L'homme et ses masques



**En quoi *Dom Juan* de Molière est-elle une comédie ambiguë ?**

**Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours**

Étude de la pièce et de plusieurs mises en scène, en particulier celle de Daniel Mesguich

**Comment les écrivains du « Grand Siècle » pensent-ils la question de l'être et du paraître ?**

**Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours**

Groupement de textes argumentatifs du XVIIe siècle.

## Séquence III : L'homme entre civilisation et barbarie



**Comment les écrivains ont-ils défendu la valeur de l'homme...**

**Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe à nos jours**

**à travers la question de l'altérité, comme Montaigne à la suite de la découverte du Nouveau Monde ?**

Étude d'extraits des *Essais* de Montaigne : *Des Cannibales*, *Des Coches*.

**en proclamant les droits de l'homme et en luttant contre toutes les formes de déshumanisation ?**

Groupement de textes argumentatifs du XVIIe à nos jours : des fables de La Fontaine à l'affirmation de la Négritude, en passant par la pensée des Lumières.

## Séquence IV : Poésie et prose du monde



**Comment l'écriture poétique renouvelle-t-elle notre regard sur le monde dans ce qu'il a de plus prosaïque ?**

**Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**

Étude d'un recueil de poèmes (*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, *Feuillets d'Hypnos* de Char ou *À la lumière d'hiver* de Jaccottet)

Groupements de textes

Réalisation d'une anthologie personnelle illustrée

## *EAF - Présentation des épreuves*



### **Écrit**

4 heures

Corpus de 3 à 5 textes sur un objet d'étude

Question sur le corpus (4 points)

Commentaire, Dissertation ou Invention au choix (16 points)

### **Oral**

30 minutes de préparation

10 minutes d'exposé, en réponse à une question posée sur l'un des 25 textes (environ) étudiés dans l'année (10 points)

10 minutes d'entretien sur la séquence d'où a été tiré le texte en question (10 points)

### **Historique des objets d'étude retenus par session :**

2011 : le roman

2010 : l'argumentation

2009 : le théâtre

2008 : le roman

2007 : l'argumentation

2006 : l'argumentation

2005 : la poésie

2004 : le théâtre

## Préparation à l'examen



**5 devoirs sur table, dont deux examens**

Chaque devoir sera consacré à un objet d'étude.

**2 oraux blancs**

Une session en janvier, une en mai.

25 textes environ seront étudiés dans l'année et présentés à l'oral de l'examen.

**Des travaux et des oraux en classe,  
des devoirs à la maison**

## Ressources en plus du manuel

**Interros des Lycées, Nathan** (attention, la dernière édition n'est pas à jour des nouveaux programmes)

**site-magister.com** : le site le plus riche sur l'EAF

**letrines.net** : pour compléter le cours

