

Comment se préparer à l'entretien

Quelles révisions faire ?

Relire l'ensemble des cours et des textes. Souligner les éléments vraiment essentiels, les synthèses, et des phrases importantes extraites des textes, qu'une mémorisation par cœur permettra d'exploiter efficacement.

Vérifier qu'on a compris la problématique de la séquence, qu'on saurait apporter des éléments de réponse à cette question.

Rappel sur les problématiques envisagées

Séquence 1 :

En quoi l'expression de l'absurde renouvelle-t-elle le genre romanesque ?

En quoi renouvelle-t-elle le genre théâtral ?

Séquence 2 :

Comment représenter Dom Juan, comédie morale ambiguë ?

Comment répondre ?

Exemple de question : Qu'est-ce que Camus désigne par le vocable « absurde » ?

- **Formuler une réponse** : « Par « absurde », Camus désigne un sentiment de malaise, celui de l'homme découvrant que la vie n'a pas de sens. »
- **Se référer à l'œuvre / au texte concerné, en le citant si possible.** « Dans le *Mythe de S.*, Camus parle d'un « divorce entre l'homme et son décor », entre le désir de l'homme de connaître le sens de l'existence, et l'absence de réponse à laquelle il est confronté. Il commence d'ailleurs son essai philosophique par la question du suicide, en s'interrogeant sur ce qui est pour lui le problème philosophique fondamental, à savoir si la vie vaut la peine d'être vécue ou non (on pourrait en dire davantage ici, à propos du passage où Camus écrit : « Si j'étais arbre parmi les arbres, chat parmi les animaux... »).
- **Compléter, aller plus loin, en tissant des échos entre les œuvres** (en n'attendant pas la question suivante). C'est aussi ce qui sous-tend *L'Étranger* : Meursault paraît froid et détaché parce qu'il ne veut pas donner de sens à ce qui, pour lui, n'en a pas. Néanmoins, cette vision de l'existence et du monde, qui se veut lucide, n'est pas pessimiste pour autant : *Le Mythe de S.* se termine par la phrase suivante : « Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

Questions possibles sur la séquence 1

Questions sur la séquence

Comment s'exprime l'absurde dans les différents textes que vous avez lus ?

Comment Camus pense-t-il l'absurde ?

Comment évolue le personnage de roman du XIXe au XXe s. ?

Avez-vous aimé L'Étranger ?

Quels procédés, dans le roman, permettent particulièrement d'exprimer le sentiment de l'absurdité ?

Quels sont les textes de la séquence qui vous ont le plus marqué ?

Pour apprécier un roman, un lecteur a-t-il besoin de s'identifier au personnage principal et de partager ses sentiments ?

Quel livre avez-vous lu parmi ceux proposés ?

Qu'en avez-vous retenu ?

Pourquoi peut-on parler ici d'un héros paradoxal ? Pourquoi ?

Qu'est-ce que l'absurde chez Ionesco ?

Chez Beckett ?

Comment s'exprime-t-il chez l'un et l'autre ?

Pourquoi parle-t-on de farce tragique pour Beckett selon vous ?

Ces textes vous ont-ils fait rire ?

Que pensez-vous des mises en scène étudiées en classe ?

Questions de connaissances sur le roman

Qu'est-ce qu'un narrateur ?

Expliquez les points de vue.

Quand le roman est-il né en France ?

Quelle évolution le genre romanesque a-t-il connue au cours des siècles ? Qu'apporte le XIXe siècle au genre romanesque ?

Qu'est-ce qui caractérise le roman moderne ?

Qu'est-ce qu'un roman autobiographique ?

Qu'appelle-t-on un roman de formation ?

Qu'est-ce que le naturalisme / le nouveau roman... ? (selon les textes étudiés) Citez des auteurs réalistes.

Questions portant sur l'objet d'étude : le personnage de roman

Quelles visions du monde peut offrir le roman ?

Comment un personnage de roman peut-il transmettre une vision du monde au lecteur ?

Expliquez la construction et l'évolution du personnage de roman.

Comment le romancier fait-il comprendre au lecteur ce que découvre son personnage ?

Quelle place le romancier accorde-t-il au corps du personnage ?

Comment le lecteur peut-il s'identifier au personnage ? Est-ce souhaitable ?

Quels rapports l'auteur entretient-il avec son personnage ?

Quelles qualités doit avoir un personnage de roman pour plaire au lecteur / pour être le héros du roman ? Que savez-vous de l'évolution du personnage de roman au fil du temps ?

Qu'appelle-t-on un héros positif / négatif, un antihéros, un héros collectif ?

Quelles différences y a-t-il entre un personnage de roman et un personnage de théâtre ?

Autres questions

Qu'est-ce qui différencie le roman des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce qui caractérise l'écriture romanesque par rapport à d'autres formes littéraires ?

Quels sont les points communs / les différences entre un roman et un film ?

Quelles sont les fonctions du roman ?

Quel rapport le roman entretient-il avec la réalité ?

On dit parfois que dans un roman les descriptions sont ennuyeuses : qu'en pensez-vous ? // A quoi servent les descriptions dans un roman ?

Quelles sont les fonctions de la description dans la représentation des personnages ?

Quelles qualités doit avoir un début / une fin de roman réussi(es) ?

Diriez-vous que la lecture du roman que vous avez étudié cette année a contribué à

modifier votre vision du monde ? Quel intérêt y a-t-il à étudier un roman ?

Qu'attendent les lecteurs d'un roman ?

Quel est le rôle du lecteur dans la lecture d'un roman ?

Qu'est-ce qui fait le succès du genre romanesque ?

Qui est selon vous le plus grand romancier français ? Pourquoi ?

Quels sont les romans qui vous plaisent / vous déplaisent ? Pourquoi ?

Quelles qualités doit avoir un bon roman selon vous ?

Questions possibles sur la Séquence 2

Sur la séquence

Que pensez-vous du personnage de Dom Juan ?

... de Sganarelle ?

Quelles ressemblances entre les deux ?

Qu'est-ce qu'un éloge paradoxal ?

Que pensez-vous de la mise en scène de DJ par Mesguich ?

Qu'en avez-vous retenu ?

Qu'avez-vous pensé des spectacles que vous avez vus ?

Des pièces que vous avez lues ?

En quoi le théâtre est-il un genre littéraire particulièrement apte à montrer l'homme et ses masques ?

Le maître au théâtre : qu'est-ce que c'est ?

Quel rôle joue le rapport de force entre maître et serviteur au théâtre ?

Selon vous, quel rôle joue un metteur en scène ?

Qu'apportent les éléments scéniques à une pièce ?

Sur le genre théâtral (questions également envisageables pour la seconde étape de la séquence 1, consacrée à Beckett et Ionesco)

Donnez une définition du théâtre.

Quelles sont les particularités du texte théâtral ?

En quoi le théâtre se différencie-t-il des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce que la double énonciation au théâtre ?

Quelles sont les formes de la prise de parole au théâtre ? // Définissez les termes suivants : réplique, tirade, stichomythie, monologue, aparté...

A quoi servent les didascalies ?

Définissez un genre théâtral : comédie, tragédie, drame...

Définissez ces registres : comique, tragique, dramatique, lyrique...

Quelles sont les différentes formes de comique au théâtre ?

Qu'est-ce qu'un quiproquo ?

Comment une tragédie est-elle structurée ?

Quelles sont les différentes étapes d'une pièce ? // Définissez les termes suivants : exposition, nœud, dénouement. Qu'attend-on d'une scène d'exposition ? Quelles difficultés se posent au dramaturge ?

Quelles sont les fonctions du dénouement au théâtre ?

Questions d'histoire littéraire sur le théâtre

Qu'est-ce que la règle des trois unités au théâtre ?

Quelles sont les règles de la tragédie classique ?

Quelles sont les caractéristiques du théâtre classique et du théâtre moderne ? En quoi le théâtre romantique a-t-il renouvelé la scène française ?

Qu'est-ce que le théâtre de l'absurde ?

Quels sont la place et le rôle des didascalies dans le théâtre moderne ?

Citez trois dramaturges modernes.

Que connaissez-vous de l'évolution du lieu théâtral depuis l'origine du théâtre ?

Le théâtre comme représentation

Est-ce que la représentation est indispensable pour apprécier et comprendre une pièce ?

Expliquez la difficulté à lire une pièce de théâtre.

Quelle différence faites-vous entre le texte théâtral et sa représentation sur scène ?
Qu'appelle-t-on la mise en scène ? A quoi sert-elle ? Quels problèmes pose-t-elle ?
Le théâtre peut-il se passer de mise en scène ?
Peut-on dire que « mettre en scène », c'est réinterpréter une pièce, lui donner un sens ?
La mise en scène est-elle une illustration ou une trahison ?
Qui est le vrai « dramaturge » : l'auteur ou le metteur en scène ?
Quelle est la place du metteur en scène par rapport à l'auteur de théâtre ?
En quoi la mise en scène peut-elle influencer la réception d'une pièce par le public ?
Comment le théâtre prend-il en compte le spectateur ?
En quoi consiste le plaisir / la supériorité du spectateur au théâtre ?
Qu'est-ce qui intéresse le spectateur avant tout ?
Le spectateur est-il toujours un « voyeur » au théâtre ?
Pourquoi va-t-on au théâtre aujourd'hui ?
Quelle expérience personnelle du théâtre avez-vous en dehors du cadre scolaire ?
Lorsque vous avez assisté à cette représentation, qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?
Quelles sont les différences entre le théâtre et le cinéma ?
Quel est le rôle de l'accessoire ou du décor au théâtre ?
Pouvez-vous citer des metteurs en scène ?
Quels métiers du théâtre connaissez-vous ?
Quelles qualités faut-il pour être un bon comédien ?
Facilité / difficulté à jouer du théâtre classique / du théâtre moderne ?
Questions portant sur une œuvre intégrale ou un groupement
Quelle a été la genèse de la pièce que vous avez étudiée ?
Quelle a été la réception de la pièce que vous avez étudiée ?
Dans la pièce que vous avez étudiée, y a-t-il une évolution de la problématique / de l'intrigue ? Quelle est la fonction de telle scène / tel acte dans la pièce que vous avez étudiée ?
[Tel personnage / telle scène] est-il/elle foncièrement nécessaire à la pièce ?
L'amour au théâtre est-il toujours une lutte, une déchirure ?
Que pouvez-vous dire des relations entre maîtres et valets au théâtre ?

Autres questions

Quelles sont les fonctions du théâtre ?
Le théâtre a-t-il pour fonction d'instruire ou de distraire le public ?
Le théâtre a-t-il nécessairement un « message » à faire passer ?
Le théâtre est-il nécessairement argumentatif ou illustratif ?
Qu'est-ce qui fait qu'une scène bascule du comique au tragique, ou vice-versa ? Une comédie (genre) est-elle nécessairement comique (registre) selon vous ? Une scène de théâtre est-elle toujours un affrontement ?
Que est l'intérêt des portraits au théâtre ?
Quelles sont les fonctions du monologue / du dialogue au théâtre ?
Qu'est-ce qui fait le succès du théâtre classique aujourd'hui ?