

Méthodologie de la dissertation (complément)

Travail en classe sur deux sujets de dissertation – 23/10/2012

Le héros de roman doit-il nécessairement réussir ?

- I. Les héros devraient réussir, par définition.
- II. Néanmoins, ceux qui ne réussissent pas présentent un certain intérêt.
- III. Il faut peut-être envisager des formes de réussites nouvelles.

I : **Pour quelles raisons** les héros devraient-ils réussir ?

- Pour faire rêver le lecteur
- Pour être un modèle auquel le lecteur puisse s'identifier
- Pour éviter l'ennui (un héros qui réussit : cela suppose des actions, des rebondissements...)

II : Pour quelles raisons ceux qui ne réussissent pas présentent quand même un certain intérêt

- Parce que certains échecs sont relatifs et ont quelque chose d'héroïque (la mort de Gavroche) ? Dans la III ?
- Parce que certains échecs sont autant de rebondissements, utiles à l'intrigue
- Parce que les échecs des personnages, à ne pas reproduire, servent de leçon pour le lecteur
- Parce qu'un échec peut émouvoir autant qu'une victoire (le lecteur peut prendre pitié du personnage)
- Si le personnage est antipathique, son échec apporte une satisfaction au lecteur

III : Il faut peut-être envisager des formes de réussites nouvelles.

- Des réussites ambiguës sont peut-être intéressantes pour le lecteur : certains échecs sont relatifs et ont quelque chose d'héroïque (la mort de Gavroche) ?
-

Le personnage de roman doit-il éprouver des sentiments passionnés (amour, haine, désir de vengeance etc.) pour intéresser le lecteur ?

- I. Pour quelle(s) raison(s) le personnage de roman devrait-il éprouver des sentiments passionnés pour intéresser le lecteur ? / Quel(s) effet(s) les sentiments passionnés du personnage ont-ils sur le lecteur ?
- II. Pour quelle(s) raison(s) le lecteur peut-il s'intéresser à des personnages dépourvus de sentiments passionnés (Meursault) / les personnages de roman qui n'éprouvent pas de sentiments passionnés peuvent-ils intéresser le lecteur ?
- III. Pour quelle(s) raison(s) un personnage de roman peut-il intéresser le lecteur, en dehors de ses sentiments, qu'ils soient passionnés ou non ?