

Comment se préparer à l'entretien sur la Séquence II

Comment réviser ?

- Relire l'ensemble des cours, des textes (lectures analytiques et complémentaires, devoirs).
- S'aider de la page du descriptif consacrée à cette séquence : le récapitulatif des travaux effectués en classe et à la maison sert de socle aux questions de l'examineur, donc à vos révisions également.
- Souligner les éléments vraiment essentiels, les synthèses, et des phrases importantes extraites des textes, qu'une mémorisation par cœur permettra d'exploiter efficacement.
- Vérifier qu'on a compris la problématique de la séquence, qu'on saurait apporter des éléments de réponse à cette question.

Rappel sur la problématique envisagée

Préparez pour vous-mêmes un bilan en répondant à la problématique qui a présidé à l'étude de *Dom Juan* de Molière :

Comment *Dom Juan*, comédie morale ambiguë, fait-elle tomber les masques ?

Pour bien répondre, partez des termes de la question :

- montrez en quoi cette pièce n'est pas une simple comédie (cf. les sujets abordés, la mort du héros...)
- expliquez en quoi la pièce a une portée morale ambiguë : certes, elle condamne les masques de la société et de la nature humaine (à l'oral, vous veillerez à préciser quelles sont ces formes de l'hypocrisie que la pièce dénonce), mais elle le fait par la voix de Dom Juan et Sganarelle...

Comment répondre ?

Rappel avec un exemple de question emprunté à la séquence I : Qu'est-ce que Camus désigne par le terme « absurde » ?

- **Répondre / Formuler une réponse en une phrase si possible** : « Par « absurde », Camus désigne un sentiment de malaise, celui de l'homme découvrant que la vie n'a pas de sens. »
- **Illustrer / Se référer à l'œuvre / au texte concerné, en le citant si possible.** « Dans le Mythe de S., Camus parle d'un « divorce entre l'homme et sa vie, l'acteur et son décor », entre le désir de l'homme de connaître le sens de l'existence, et l'absence de réponse à laquelle il est confronté. « Ce qui est absurde c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme », écrit encore Camus. Il commence d'ailleurs son essai philosophique par la question du suicide, en s'interrogeant sur ce qui est pour lui le problème philosophique fondamental, à savoir si la vie vaut la peine d'être vécue ou non (on pourrait en dire davantage ici, à propos du passage où Camus écrit : « Si j'étais arbre parmi les arbres, chat parmi les animaux... »).

- **Prolonger / Compléter, aller plus loin, en tissant des échos entre les œuvres** (en n'attendant pas la question suivante). C'est aussi ce qui sous-tend *L'Étranger* : Meursault paraît froid et détaché parce qu'il ne veut pas donner de sens à ce qui, pour lui, n'en a pas. Néanmoins, cette vision de l'existence et du monde, qui se veut lucide, n'est pas pessimiste pour autant : Le Mythe de S. se termine par la phrase suivante : « Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

Questions possibles sur la Séquence II

Sur la séquence

- Que pensez-vous du personnage de Dom Juan ? (vous verrez peut-être le nom du personnage écrit sous la forme suivante : Don Juan - on le distingue ainsi du titre de la pièce)
- ... de Sganarelle ?
- Quelles ressemblances entre les deux ?
- Qu'est-ce qu'un éloge paradoxal ?
- Que pensez-vous de la mise en scène de DJ par Daniel Mesguich ?
- Qu'en avez-vous retenu ?
- Comment Marcel Bluwal représente-t-il la scène du Pauvre ? Quelles différences avec la vision de Daniel Mesguich ?
- Quels aspects de la pièce Armand Delcampe met-il en avant dans sa mise en scène ?
- En quoi cette pièce est-elle baroque ?
- Qu'avez-vous pensé des spectacles que vous avez vus ?
- Des pièces que vous avez lues ?
- En quoi le théâtre est-il un genre littéraire particulièrement apte à montrer l'homme et ses masques ?
- Quel rôle joue le rapport de force entre maître et serviteur au théâtre ?
- Selon vous, quel rôle joue un metteur en scène ?
- Pourquoi peut-on dire, avec Anne Ubersfeld, que l'une des principales caractéristiques du texte théâtral, c'est son caractère incomplet ? Quelles sont les conséquences de cet aspect fondamental du théâtre ?
- Qu'apportent les éléments scéniques à une pièce ?

Questions de connaissances sur le genre théâtral (questions également envisageables pour la seconde étape de la séquence I, consacrée à Beckett et Ionesco)

- Donnez une définition du théâtre.
- Quelles sont les particularités du texte théâtral ?
- En quoi le théâtre se différencie-t-il des autres genres littéraires ?
- Qu'est-ce que la double énonciation au théâtre ?
- Quelles sont les formes de la prise de parole au théâtre ? // Définissez les termes suivants : réplique, tirade, stichomythie, monologue, aparté...
- A quoi servent les didascalies ?
- Définissez un genre théâtral : comédie, tragédie, drame...
- Définissez ces registres : comique, tragique, dramatique, lyrique...
- Quelles sont les différentes formes de comique au théâtre ?
- Qu'est-ce qu'un quiproquo ?
- Comment une tragédie est-elle structurée ?
- Quelles sont les différentes étapes d'une pièce ? // Définissez les termes suivants : exposition, nœud, dénouement. Qu'attend-on d'une scène d'exposition ? Quelles

difficultés se posent au dramaturge ?
Quelles sont les fonctions du dénouement au théâtre ?

Questions d'histoire littéraire sur le théâtre

Qu'est-ce que la règle des trois unités au théâtre ?
Quelles sont les règles de la tragédie classique ?
Quelles sont les caractéristiques du théâtre classique et du théâtre moderne ? En quoi le théâtre romantique a-t-il renouvelé la scène française ?
Qu'est-ce que le théâtre de l'absurde ?
Quels sont la place et le rôle des didascalies dans le théâtre moderne ?
Citez trois dramaturges modernes.
Que connaissez-vous de l'évolution du lieu théâtral depuis l'origine du théâtre ?

Le théâtre comme représentation

Est-ce que la représentation est indispensable pour apprécier et comprendre une pièce ?
Expliquez la difficulté à lire une pièce de théâtre.
Quelle différence faites-vous entre le texte théâtral et sa représentation sur scène ?
Qu'appelle-t-on la mise en scène ? A quoi sert-elle ? Quels problèmes pose-t-elle ?
Le théâtre peut-il se passer de mise en scène ?
Peut-on dire que « mettre en scène », c'est réinterpréter une pièce, lui donner un sens ?
La mise en scène est-elle une illustration ou une trahison ?
Qui est le vrai « dramaturge » : l'auteur ou le metteur en scène ?
Quelle est la place du metteur en scène par rapport à l'auteur de théâtre ?
En quoi la mise en scène peut-elle influencer la réception d'une pièce par le public ?
Comment le théâtre prend-il en compte le spectateur ?
En quoi consiste le plaisir / la supériorité du spectateur au théâtre ?
Qu'est-ce qui intéresse le spectateur avant tout ?
Le spectateur est-il toujours un « voyeur » au théâtre ?
Pourquoi va-t-on au théâtre aujourd'hui ?
Quelle expérience personnelle du théâtre avez-vous en dehors du cadre scolaire ?
Lorsque vous avez assisté à cette représentation, qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?
Quelles sont les différences entre le théâtre et le cinéma ?
Quel est le rôle de l'accessoire ou du décor au théâtre ?
Pouvez-vous citer des metteurs en scène ?
Quels métiers du théâtre connaissez-vous ?
Quelles qualités faut-il pour être un bon comédien ?
Facilité / difficulté à jouer du théâtre classique / du théâtre moderne ?
Questions portant sur une œuvre intégrale ou un groupement
Quelle a été la genèse de la pièce que vous avez étudiée ?
Quelle a été la réception de la pièce que vous avez étudiée ?
Dans la pièce que vous avez étudiée, y a-t-il une évolution de la problématique / de l'intrigue ? Quelle est la fonction de telle scène / tel acte dans la pièce que vous avez étudiée ?
[Tel personnage / telle scène] est-il/elle foncièrement nécessaire à la pièce ?
L'amour au théâtre est-il toujours une lutte, une déchirure ?
Que pouvez-vous dire des relations entre maîtres et valets au théâtre ?

Autres questions

Quelles sont les fonctions du théâtre ?
Le théâtre a-t-il pour fonction d'instruire ou de distraire le public ?
Le théâtre a-t-il nécessairement un « message » à faire passer ?
Le théâtre est-il nécessairement argumentatif ou illustratif ?

Qu'est-ce qui fait qu'une scène bascule du comique au tragique, ou vice-versa ? Une comédie (genre) est-elle nécessairement comique (registre) selon vous ? Une scène de théâtre est-elle toujours un affrontement ?

Que est l'intérêt des portraits au théâtre ?

Quelles sont les fonctions du monologue / du dialogue au théâtre ?

Qu'est-ce qui fait le succès du théâtre classique aujourd'hui ?