

Séquence I

Conseils pour l'entretien et questions possibles

Rappel méthodologique : conseil sur la manière de développer ses réponses à l'oral

- Formulez une réponse simple, en une phrase brève.
- Développez un exemple à l'appui.
- Prolongez votre développement en proposant un second exemple (qui pourra être moins développé), ou bien en nuancant votre réponse.

Exemple de question / réponse

Q. Pourquoi Roland Barthes parle-t-il « d'écriture blanche » pour l'incipit de *L'Étranger* ?

[Cette question ne vous serait pas posée si vous tombiez sur ce texte lors de la première partie]

R. Roland Barthes caractérise le style de l'incipit de *L'Étranger* comme une « écriture blanche » parce ce début de roman est extrêmement neutre et sobre.

En effet, on s'attend à ce que ce récit ait du relief, évoque des sentiments, puisque la narration se fait à la première personne, d'autant plus qu'il commence par l'annonce de la mort de la mère du héros. Mais au contraire, Meursault relate les faits de manière plutôt froide et objective. Les phrases sont simples ; elles suivent le plus souvent la construction canonique sujet-verbe-complément. Elles sont aussi brèves et juxtaposées pour la plupart. Il n'y a pas de liaison logique, pas de hiérarchie entre les faits racontés. Le texte manque de relief également parce que le temps principal est le passé composé : le personnage semble enfermé dans son présent. C'est à peine s'il évoque son passé et son futur immédiats.

Cependant, la formule de Roland Barthes n'embrasse pas tout le roman. On a pu voir en étudiant le passage de la deuxième nuit avec Marie que la sensualité s'exprimait de manière beaucoup moins neutre, avec un travail important sur les images et sur le rythme des phrases.

Questions sur la séquence (liste non exhaustive)

- Comment G. Hyvernaud exprime-t-il le malaise qui a été le sien au retour de sa captivité dans les extraits de *La peau et les os* que vous avez lus ?
 - Quel extrait de ce roman vous a paru le plus intéressant ?
 - Pourquoi et comment Hyvernaud remet-il en cause la littérature et les écrivains de son temps ?
 - Comment les héros de roman que vous avez découverts dans le premier corpus (Voltaire, Stendhal, Hemingway, Céline) se conduisent-ils sur le champ de bataille ?
 - Quels procédés permettent à Tardi d'illustrer *Voyage au bout de la nuit* de Céline dans les dessins que vous avez vus ? Quelle impression cherche-t-il à produire ?
 - Pouvez-vous comparer cette représentation de la guerre et celle offerte par C.A. Andrieux dans son tableau sur Waterloo ?
 - Pensez-vous que les héros de roman doivent éprouver des sentiments passionnés pour nous intéresser ?
 - Faut-il que le héros de roman soit un personnage extraordinaire ?
 - Comment jugez-vous le personnage de Meursault ?
 - Avez-vous aimé *L'Étranger* ? Quel passage en particulier a retenu votre attention ?
 - Que faut-il entendre par « absurde » lorsque Camus emploie ce mot ?
 - L'absurde chez Camus et l'absurde dans le nouveau théâtre des années 50 présentent-ils des points communs ? Quelles différences avez-vous perçues ?
 - Pouvez-vous comparer l'absurde et le comique chez Ionesco et Beckett ?
 - Qu'avez-vous pensé des différentes mises en scène d'*En attendant Godot* que vous avez vues ?
 - Quel livre avez-vous lu parmi ceux qui vous ont été proposés ?
 - Qu'en avez-vous retenu ?
 - Pourquoi peut-on parler dans ce roman d'un héros paradoxal ?

Questions portant sur l'objet d'étude (source : WebLettres)

Quelles visions du monde peut offrir le roman ?

Comment un personnage de roman peut-il transmettre une vision du monde au lecteur ?

Expliquez la construction et l'évolution du personnage de roman.

Comment le romancier fait-il comprendre au lecteur ce que découvre son personnage ?

Quelle place le romancier accorde-t-il au corps du personnage ?

Comment le lecteur peut-il s'identifier au personnage ? Est-ce souhaitable ?

Quels rapports l'auteur entretient-il avec son personnage ?

Quelles qualités doit avoir un personnage de roman pour plaire au lecteur / pour être le héros du roman ?

Que savez-vous de l'évolution du personnage de roman au fil du temps ?

Qu'appelle-t-on un héros positif / négatif, un antihéros, un héros collectif ?

Quelles différences y a-t-il entre un personnage de roman et un personnage de théâtre ?

Qu'est-ce qui différencie le roman des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce qui caractérise l'écriture romanesque par rapport à d'autres formes littéraires ?

Quels sont les points communs / les différences entre un roman et un film ?

Quelles sont les fonctions du roman ?

Quel rapport le roman entretient-il avec la réalité ?

On dit parfois que dans un roman les descriptions sont ennuyeuses : qu'en pensez-vous ? // A quoi servent les descriptions dans un roman ?

Quelles sont les fonctions de la description dans la représentation des personnages ?

Quelles qualités doit avoir un début / une fin de roman réussi(es) ?

Diriez-vous que la lecture du roman que vous avez étudié cette année a contribué à modifier votre vision du monde ? Quel intérêt y a-t-il à étudier un roman ?

Qu'attendent les lecteurs d'un roman ?

Quel est le rôle du lecteur dans la lecture d'un roman ?

Qu'est-ce qui fait le succès du genre romanesque ?

Qui est selon vous le plus grand romancier français ? Pourquoi ?

Quels sont les romans qui vous plaisent / vous déplaisent ? Pourquoi ?

Quelles qualités doit avoir un bon roman selon vous ?