

Comment se préparer à l'entretien

Quelles révisions faire ?

Relire l'ensemble des cours et des textes. Souligner les éléments vraiment essentiels, les synthèses, et des phrases importantes extraites des textes, qu'une mémorisation par cœur permettra d'exploiter efficacement.

Vérifier qu'on a compris la problématique de la séquence, qu'on saurait apporter des éléments de réponse à cette question.

Rappel sur les problématiques envisagées

Je vous renvoie aux premières pages du descriptif.

Comment répondre ?

Exemple de question : Qu'est-ce que Camus désigne par le terme « absurde » ?

- **Répondre / Formuler une réponse en une phrase si possible** : « Par « absurde », Camus désigne un sentiment de malaise, celui de l'homme découvrant que la vie n'a pas de sens. »
- **Illustrer / Se référer à l'œuvre / au texte concerné, en le citant si possible**. « Dans le Mythe de S., Camus parle d'un « divorce entre l'homme et sa vie, l'acteur et son décor », entre le désir de l'homme de connaître le sens de l'existence, et l'absence de réponse à laquelle il est confronté. « Ce qui est absurde c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme », écrit encore Camus. Il commence d'ailleurs son essai philosophique par la question du suicide, en s'interrogeant sur ce qui est pour lui le problème philosophique fondamental, à savoir si la vie vaut la peine d'être vécue ou non (on pourrait en dire davantage ici, à propos du passage où Camus écrit : « Si j'étais arbre parmi les arbres, chat parmi les animaux... »).
- **Prolonger / Compléter, aller plus loin, en tissant des échos entre les œuvres** (en n'attendant pas la question suivante). C'est aussi ce qui sous-tend *L'Étranger* : Meursault paraît froid et détaché parce qu'il ne veut pas donner de sens à ce qui, pour lui, n'en a pas. Néanmoins, cette vision de l'existence et du monde, qui se veut lucide, n'est pas pessimiste pour autant : Le Mythe de S. se termine par la phrase suivante : « Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

Questions possibles sur la séquence I

Questions sur la séquence

Comment s'exprime l'absurde dans les différents textes que vous avez lus ?

Comment Camus pense-t-il l'absurde ?

Comment évolue le personnage de roman du XIXe au XXe s. ?

Avez-vous aimé *L'Étranger* ?

Quels procédés, dans le roman, permettent particulièrement d'exprimer le sentiment de l'absurdité ?

Quels sont les textes de la séquence qui vous ont le plus marqué ?
Pour apprécier un roman, un lecteur a-t-il besoin de s'identifier au personnage principal et de partager ses sentiments ?
Quel livre avez-vous lu parmi ceux proposés ?
Qu'en avez-vous retenu ?
Pourquoi peut-on parler ici d'un héros paradoxal ? Pourquoi ?
Qu'est-ce que l'absurde chez Ionesco ?
Chez Beckett ?
Comment s'exprime-t-il chez l'un et l'autre ?
Pourquoi parle-t-on de farce tragique pour Beckett selon vous ?
Ces textes vous ont-ils fait rire ?
Que pensez-vous des mises en scène étudiées en classe ?

Questions de connaissances sur le roman

Qu'est-ce qu'un narrateur ?
Expliquez les points de vue.
Quand le roman est-il né en France ?
Quelle évolution le genre romanesque a-t-il connue au cours des siècles ? Qu'apporte le XIXe siècle au genre romanesque ?
Qu'est-ce qui caractérise le roman moderne ?
Qu'est-ce qu'un roman autobiographique ?
Qu'appelle-t-on un roman de formation ?
Qu'est-ce que le naturalisme / le nouveau roman... ? (selon les textes étudiés) Citez des auteurs réalistes.

Questions portant sur l'objet d'étude : le personnage de roman

Quelles visions du monde peut offrir le roman ?
Comment un personnage de roman peut-il transmettre une vision du monde au lecteur ?
Expliquez la construction et l'évolution du personnage de roman.
Comment le romancier fait-il comprendre au lecteur ce que découvre son personnage ?
Quelle place le romancier accorde-t-il au corps du personnage ?
Comment le lecteur peut-il s'identifier au personnage ? Est-ce souhaitable ?
Quels rapports l'auteur entretient-il avec son personnage ?
Quelles qualités doit avoir un personnage de roman pour plaire au lecteur / pour être le héros du roman ? Que savez-vous de l'évolution du personnage de roman au fil du temps ?
Qu'appelle-t-on un héros positif / négatif, un antihéros, un héros collectif ?
Quelles différences y a-t-il entre un personnage de roman et un personnage de théâtre ?

Autres questions

Qu'est-ce qui différencie le roman des autres genres littéraires ?
Qu'est-ce qui caractérise l'écriture romanesque par rapport à d'autres formes littéraires ?
Quels sont les points communs / les différences entre un roman et un film ?
Quelles sont les fonctions du roman ?
Quel rapport le roman entretient-il avec la réalité ?
On dit parfois que dans un roman les descriptions sont ennuyeuses : qu'en pensez-vous ?
// A quoi servent les descriptions dans un roman ?
Quelles sont les fonctions de la description dans la représentation des personnages ?
Quelles qualités doit avoir un début / une fin de roman réussi(es) ?
Diriez-vous que la lecture du roman que vous avez étudié cette année a contribué à modifier votre vision du monde ? Quel intérêt y a-t-il à étudier un roman ?
Qu'attendent les lecteurs d'un roman ?

Quel est le rôle du lecteur dans la lecture d'un roman ?

Qu'est-ce qui fait le succès du genre romanesque ?

Qui est selon vous le plus grand romancier français ? Pourquoi ?

Quels sont les romans qui vous plaisent / vous déplaisent ? Pourquoi ?

Quelles qualités doit avoir un bon roman selon vous ?

Questions possibles sur la Séquence II

Sur la séquence

Que pensez-vous du personnage de Dom Juan ?

... de Sganarelle ?

Quelles ressemblances entre les deux ?

Qu'est-ce qu'un éloge paradoxal ?

Que pensez-vous de la mise en scène de DJ par Mesguich ?

Qu'en avez-vous retenu ?

Qu'avez-vous pensé des spectacles que vous avez vus ?

Des pièces que vous avez lues ?

En quoi le théâtre est-il un genre littéraire particulièrement apte à montrer l'homme et ses masques ?

Le maître au théâtre : qu'est-ce que c'est ?

Quel rôle joue le rapport de force entre maître et serviteur au théâtre ?

Selon vous, quel rôle joue un metteur en scène ?

Qu'apportent les éléments scéniques à une pièce ?

Sur le genre théâtral (questions également envisageables pour la seconde étape de la séquence I, consacrée à Beckett et Ionesco)

Donnez une définition du théâtre.

Quelles sont les particularités du texte théâtral ?

En quoi le théâtre se différencie-t-il des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce que la double énonciation au théâtre ?

Quelles sont les formes de la prise de parole au théâtre ? // Définissez les termes suivants : réplique, tirade, stichomythie, monologue, aparté...

A quoi servent les didascalies ?

Définissez un genre théâtral : comédie, tragédie, drame...

Définissez ces registres : comique, tragique, dramatique, lyrique...

Quelles sont les différentes formes de comique au théâtre ?

Qu'est-ce qu'un quiproquo ?

Comment une tragédie est-elle structurée ?

Quelles sont les différentes étapes d'une pièce ? // Définissez les termes suivants : exposition, nœud, dénouement. Qu'attend-on d'une scène d'exposition ? Quelles difficultés se posent au dramaturge ?

Quelles sont les fonctions du dénouement au théâtre ?

Questions d'histoire littéraire sur le théâtre

Qu'est-ce que la règle des trois unités au théâtre ?

Quelles sont les règles de la tragédie classique ?

Quelles sont les caractéristiques du théâtre classique et du théâtre moderne ? En quoi le théâtre romantique a-t-il renouvelé la scène française ?

Qu'est-ce que le théâtre de l'absurde ?

Quels sont la place et le rôle des didascalies dans le théâtre moderne ?

Citez trois dramaturges modernes.

Que connaissez-vous de l'évolution du lieu théâtral depuis l'origine du théâtre ?

Le théâtre comme représentation

Est-ce que la représentation est indispensable pour apprécier et comprendre une pièce ?

Expliquez la difficulté à lire une pièce de théâtre.

Quelle différence faites-vous entre le texte théâtral et sa représentation sur scène ?
Qu'appelle-t-on la mise en scène ? A quoi sert-elle ? Quels problèmes pose-t-elle ?
Le théâtre peut-il se passer de mise en scène ?
Peut-on dire que « mettre en scène », c'est réinterpréter une pièce, lui donner un sens ?
La mise en scène est-elle une illustration ou une trahison ?
Qui est le vrai « dramaturge » : l'auteur ou le metteur en scène ?
Quelle est la place du metteur en scène par rapport à l'auteur de théâtre ?
En quoi la mise en scène peut-elle influencer la réception d'une pièce par le public ?
Comment le théâtre prend-il en compte le spectateur ?
En quoi consiste le plaisir / la supériorité du spectateur au théâtre ?
Qu'est-ce qui intéresse le spectateur avant tout ?
Le spectateur est-il toujours un « voyeur » au théâtre ?
Pourquoi va-t-on au théâtre aujourd'hui ?
Quelle expérience personnelle du théâtre avez-vous en dehors du cadre scolaire ?
Lorsque vous avez assisté à cette représentation, qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?
Quelles sont les différences entre le théâtre et le cinéma ?
Quel est le rôle de l'accessoire ou du décor au théâtre ?
Pouvez-vous citer des metteurs en scène ?
Quels métiers du théâtre connaissez-vous ?
Quelles qualités faut-il pour être un bon comédien ?
Facilité / difficulté à jouer du théâtre classique / du théâtre moderne ?
Questions portant sur une œuvre intégrale ou un groupement
Quelle a été la genèse de la pièce que vous avez étudiée ?
Quelle a été la réception de la pièce que vous avez étudiée ?
Dans la pièce que vous avez étudiée, y a-t-il une évolution de la problématique / de l'intrigue ? Quelle est la fonction de telle scène / tel acte dans la pièce que vous avez étudiée ?
[Tel personnage / telle scène] est-il/elle foncièrement nécessaire à la pièce ?
L'amour au théâtre est-il toujours une lutte, une déchirure ?
Que pouvez-vous dire des relations entre maîtres et valets au théâtre ?

Autres questions

Quelles sont les fonctions du théâtre ?
Le théâtre a-t-il pour fonction d'instruire ou de distraire le public ?
Le théâtre a-t-il nécessairement un « message » à faire passer ?
Le théâtre est-il nécessairement argumentatif ou illustratif ?
Qu'est-ce qui fait qu'une scène bascule du comique au tragique, ou vice-versa ? Une comédie (genre) est-elle nécessairement comique (registre) selon vous ? Une scène de théâtre est-elle toujours un affrontement ?
Que est l'intérêt des portraits au théâtre ?
Quelles sont les fonctions du monologue / du dialogue au théâtre ?
Qu'est-ce qui fait le succès du théâtre classique aujourd'hui ?

Questions possibles sur la séquence III

Les questions ci-dessous proviennent d'un document antérieur à la mise en place du nouveau programme. Un certain nombre de questions, notamment les plus techniques, dans la rubrique « Questions de connaissances », me paraissent peu susceptibles de vous être posées.

L'essentiel est de vous souvenir des notions que nous avons étudiées au fil de notre séquence, de bien connaître les atouts des différents genres argumentatifs (vous avez lu un essai de Montaigne, un extrait d'un essai de Montesquieu¹, un conte philosophique de Voltaire, une fable de La Fontaine au cours de la séquence précédente...).

Sur la séquence

Comment Montaigne interroge-t-il les notions de civilisation et de barbarie dans son essai « Des Cannibales ? »

Comment défend-il l'humanité des Cannibales ?

Comment Montaigne promeut-il le relativisme culturel contre l'ethnocentrisme ?

Comment qualifier son écriture (son style) ?

En quoi Montaigne s'efforce-t-il de détacher son lecteur de l'opinion commune ?

À quoi servent les exemples et les citations dans son essai ?

En quoi peut-on dire que Montaigne, avec cet essai notamment, contribue à fonder ce qui deviendra l'ethnologie ?

Quels échos pouvez-vous mettre en évidence entre les textes que vous avez étudiés et le tableau de Paul Gauguin ?

Comment s'exprime la désillusion des écrivains voyageurs au XXe siècle ?

Selon vous, la littérature permet-elle de rencontrer l'Autre (= de découvrir, par l'écriture, mieux que par tout autre canal, le mystère de ceux qui nous sont radicalement étrangers) ?

La littérature de voyage permet-elle de renverser les préjugés ?

Est-il plus efficace de parler des sujets graves sur un ton léger ou sur un ton sérieux ?

Pourquoi peut-on dire que le « Sauvage » tel qu'il était perçu par les Européens, du XVIe siècle au début du XXe siècle, est une construction intellectuelle et non une réalité ?

Comment définissez-vous la Négritude ?

Les œuvres littéraires ont-elles un rôle à jouer dans la société ?

La poésie d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor est-elle particulièrement efficace pour dénoncer les souffrances des Noirs et célébrer leur mémoire ? Si oui, en quoi ?

Questions de connaissances

Définir : convaincre, persuader, délibérer.

Quelle est la différence entre convaincre, persuader, délibérer ? Justifiez par un exemple.

Définir : apologue, essai, utopie, contre-utopie.

Quels sont les différents genres d'apologues que vous connaissez ? (parabole, fable, conte, roman de science-fiction...) Définir : registre polémique, satirique, didactique, épideictique...

Qu'est-ce qu'un argument ? Qu'est-ce qu'une thèse ?

Qu'est-ce qu'un argument ad hominem ?

Qu'est-ce qu'une concession ? une réfutation ? un compromis ? une controverse ? un présupposé ? une alternative ? Qu'est-ce qu'une apologie ? un réquisitoire ? un plaidoyer ? une délibération ? un dilemme ?

¹ Extrait de son essai *De l'esprit des lois*, étudié en lecture analytique en mai 2014.

Logique et pseudo-logique : syllogisme, paradoxe, contre-vérité, sophisme ?

Implicite et explicite.

Argumentation et liaisons logiques / et absence de liaison (asyndète/parataxe).

Expliquer les mécanismes de l'ironie.

Qu'est-ce que l'ironie ? Quels sont ses avantages, ses limites ?

Questions sur les genres argumentatifs

Quel genre argumentatif vous semble le plus efficace ?

Quels sont les intérêts respectifs des différentes formes d'argumentation (essai, fable, conte philosophique) ?

Donnez des exemples d'argumentations indirectes. Sont-ils moins convaincants qu'une argumentation directe ?

Pourquoi les argumentations indirectes se sont-elles développées au cours des siècles passés, plutôt que l'argumentation directe ?

Vaut-il mieux argumenter directement ou s'appuyer sur un apologue ?

Quels sont les éléments constitutifs d'un apologue ?

Quelles sont les fonctions de l'apologue ?

L'apologue est-il un bon outil de critique ? Qu'est-ce qui fait son succès ?

Aspects futiles / utiles de l'apologue.

La valeur argumentative de l'utopie (Thélème, l'Edorado, etc.) ou de la contre-utopie.

Quel est le rôle joué par la morale dans une fable ? Sans cette moralité, la fable est-elle moins convaincante ?

Qu'est-ce qui fait la différence entre la visée morale d'une fable et celle d'un conte philosophique ?

La valeur du conte philosophique pour critiquer un système philosophique (Pangloss et Leibniz).

En quoi le conte philosophique relève-t-il du genre argumentatif ?

Qu'y a-t-il de philosophique dans le conte philosophique ?

Le genre de l'essai est-il très présent aujourd'hui ?

Pourquoi a-t-il été plus judicieux pour [tel auteur] d'écrire son œuvre sous la forme d'un essai plutôt que sous la forme d'un dialogue ou d'un apologue ?

Autres questions

Qu'est-ce qui différencie une démonstration logique d'une argumentation efficace ?

Le pouvoir de la persuasion dans le discours argumentatif.

Par quels procédés un auteur peut-il se montrer persuasif ?

Les interventions de l'auteur renforcent-elle la force argumentative d'un texte ?

Quel est l'intérêt d'impliquer l'auteur / le narrateur dans un texte argumentatif ? (différentes valeurs du « je », du « on », du « nous »...) Quel est l'intérêt d'impliquer le destinataire dans un texte argumentatif ? (différentes valeurs du « on », du « vous »...)

Quel type de texte ou procédé d'écriture vous paraît le plus efficace pour convaincre / persuader ? Comparer les stratégies argumentatives des différents textes de votre descriptif. Quel est le plus efficace ? Quels sont les registres principalement utilisés par les auteurs de la séquence ?

Comment les auteurs de la séquence expriment-ils leurs idées ?

La forme littéraire permet-elle à l'argumentation d'être plus efficace ?

Comment critiquer et dénoncer efficacement ?

Pour convaincre, faut-il émouvoir ou indigner ?

Comment une image peut-elle être argumentative ?

Quel est le rôle de l'humour, de l'ironie, dans l'argumentation ?

L'argumentation peut-elle se mettre au service du mensonge ?

La littérature engagée est-elle toujours de la littérature ?

Est-ce le rôle de la littérature d'argumenter ? Peut-elle améliorer la société ?

Quelle est l'utilité actuelle de la littérature engagée ?

Aujourd'hui, de quelle façon défendriez-vous vos idées ?

Quelle cause défendriez-vous aujourd'hui ? Par quels moyens ?

Toutes les opinions se valent-elles ?