

Oral de français

Nom : R

Note : 12 / 20

Prénom : B

Sujet : « À une passante »

Que représente la passante pour le poète ?

Explication de texte (10 minutes)

1. Introduction : Les éléments y sont mais « à l'envers » : évoque le poète avant de parler de son recueil et du texte. Auteur – œuvre – Fleurs du Mal – Tableaux Parisiens – À une passante : voilà l'ordre dans lequel procéder. Que Baudelaire ait joué un rôle important dans le développement du poème en prose est vrai, mais c'est inutile de le rappeler ici car tu ne commentes pas un poème en prose. Ajuste les éléments de l'intro au texte commenté. Enfin, à éviter : « je vais maintenant procéder à la lecture ».
2. Lecture correcte et expressive : il faut prononcer les e à l'intérieur du vers ; tu le fais mais seulement dans les tercets. La lecture est relativement expressive sauf pour le dernier vers : réécoute-le bien pour mesurer comme il « tombe à plat » tel que tu le prononces.
3. Explication de texte
 - Prise en compte de la question posée : oui mais le plan pouvait conduire à des redondances : 1) Image de la passante (et non de « la femme », formulation trop généralisante) ; 2) Version baudelairienne de la rencontre amoureuse. C'est en effet le cas ; tu dis en 2) des éléments qui devraient figurer en 1). Ce peut être uniquement une question de formulation... Le plan aurait mieux fonctionné si tu avais fait en 1) Une apparition (description de la passante) et en 2) Une vision développée par Baudelaire (ce que lui imagine à partir de la passante qu'il rencontre effectivement. Cela peut te paraître proche de ce que tu as fait ; cependant, songe à formuler ton plan de façon suffisamment précise de manière à ne pas placer des idées dans une partie alors qu'elles étaient attendues dans l'autre.
 - Respect du plan annoncé et organisation des idées : dans le détail, tu es néanmoins assez rigoureux au plan de l'organisation : une idée, un extrait. Le recours au texte est fréquent mais il faut l'analyser davantage : tu le fais bien à partir de 4'30". Attention : la transition vers la partie 2 n'est pas du tout perceptible, alors que tu as fait l'effort d'une conclusion en 1).
 - Pertinence et richesse des analyses : assez riche dans l'ensemble ; quelques maladresses (l'idéal féminin selon Baudelaire n'est pas lié au caractère éphémère de la femme mais au mélange de beauté et de mal, de « douceur qui fascine et de plaisir qui tue »).
4. Conclusion : à revoir. C'est vrai, le parfum est absent de ce poème. Mais la conclusion vise à insister sur ce qu'on a trouvé, par sur ce qui manque. Je vous ai fait part de cet élément en cours pour être complet ; si on peut l'évoquer, on évitera de le faire en conclusion. Tu as trouvé par toi-même un certain nombre d'idées, trop peu reprises ici ; c'est dommage. Enfin, il manque une ouverture vers un autre texte.
Attention, en général, à quelques maladresses à rectifier : cela au lieu de ça, « on nous dit »... L'expression, dans l'ensemble, est aisée, et il est agréable de t'écouter.