

Date : mardi 2 mai 2017

Note : 7,5/10 à titre indicatif. Bon travail : question bien traitée, bonne analyse, citations pertinentes. Un manque de tonus, un oral de qualité et perfectible. C'est très encourageant.

Texte : « À une passante »

Question : En quoi ce poème s'inscrit-il dans la tension entre Spleen et Idéal ?

Introduction

	Satisfaisant	À améliorer	Insuffisant
L'auteur, son œuvre		x	
L'œuvre	x		
L'extrait	x		

Tu ne diras pas « je vais faire le commentaire de... »

Posthume : non. 2e édition des FdM en 1861. Baudelaire meurt en 1867.

Propos de bonne tenue ; mets un peu plus de tonus.

Lecture bien amenée.

Attention aux e non muets : « Une femmE passa... », « fugitivE beauté... ». Ne perds pas de syllabes en route !

Belle annonce de plan !

Attention à tes fins de phrases, parfois légèrement moins audibles que le reste.

Bonne analyse. Attention, commence toujours par l'interprétation, non par l'analyse stylistique (qui vient l'étayer), ni par la citation que tu as prévue (qui vient l'étayer également). Réécoute par exemple ce que tu proposes et qu'il faudrait réagencer au cours de la 4e minute.

Tu as un bon exemple de ce qu'il faut faire à 8'00" et quelques.

Tu peux enrichir l'analyse du vers 1, très travaillé sur le plan phonique :

- « La rue / hurlait » : miroir inversé
- « La rue assourd... autour de... »
- Hiatus : la rue a... moi hur...

À 7'15", ton à éviter : « Remarquez, c'est normal ». Trop familier quant à la posture.

Le rythme n'est pas dû aux virgules (7,50"), mais aux énumérations qui, elles, appellent des virgules.

Attention à bien faire saillir les phrases charnières qui marquent le début d'une nouvelle partie. Certes, tu introduis un lien logique (« Enfin », pour la dernière). Module donc bien l'intonation, laisse un temps auparavant peut-être, pour que l'on distingue cette nouvelle partie d'une nouvelle remarque à l'intérieur d'une partie.

Pour ouvrir la conclusion : « Pour conclure » ou « En conclusion », non « pour finir » (qui introduit une dernière remarque).

AB ouverture, mais pourquoi pas faire un parallèle avec une autre œuvre ? Si tu n'en trouves pas, ta phrase est tout de même très bien.

Lecture

	Satisfaisant	À améliorer	Insuffisant
Correcte		x	
Expressive	x		

Rappel de la question, annonce du plan

	Satisfaisant	À améliorer	Insuffisant
Rappel de la question	x		
Annonce du plan	x		

Développement

	Satisfaisant	À améliorer	Insuffisant
Prise en compte de la question	x		
Pertinence et respect du plan	x		
Organisation des idées		x	
Pertinence et richesse des analyses	x		
Références au texte	x		

Conclusion

	Satisfaisant	À améliorer	Insuffisant
Bilan	x		
Ouverture		x	

Copie du commentaire de la page précédente, en plus grand.

Tu ne diras pas « je vais faire le commentaire de... »

Posthume : non. 2e édition des FdM en 1861. Baudelaire meurt en 1867.

Propos de bonne tenue ; mets un peu plus de tonus.

Lecture bien amenée.

Attention aux e non muets : « Une femmE passa... », « fugitivE beauté... ». Ne perds pas de syllabes en route !

Belle annonce de plan !

Attention à tes fins de phrases, parfois légèrement moins audibles que le reste.

Bonne analyse. Attention, commence toujours par l'interprétation, non par l'analyse stylistique (qui vient l'étayer), ni par la citation que tu as prévue (qui vient l'étayer également). Réécoute par exemple ce que tu proposes et qu'il faudrait réagencer au cours de la 4e minute.

Tu as un bon exemple de ce qu'il faut faire à 8'00" et quelques.

Tu peux enrichir l'analyse du vers 1, très travaillé sur le plan phonique :

- « La rue / hurlait » : miroir inversé
- « La rue assourd... autour de... »
- Hiatus : la rue a... moi hur...

À 7'15", ton à éviter : « Remarquez, c'est normal ». Trop familier sur le plan de la posture.

Le rythme n'est pas dû aux virgules (7,50"), mais aux énumérations qui, elles, appellent des virgules.

Attention à bien faire saillir les phrases charnières qui marquent le début d'une nouvelle partie. Certes, tu introduis un lien logique (« Enfin », pour la dernière). Module donc bien l'intonation, laisse un temps auparavant peut-être, pour que l'on distingue cette nouvelle partie d'une nouvelle remarque à l'intérieur d'une partie.

Pour ouvrir la conclusion : « Pour conclure » ou « En conclusion », non « pour finir » (qui introduit une dernière remarque).

AB ouverture, mais pourquoi pas faire un parallèle avec une autre œuvre ? Si tu n'en trouves pas, ta phrase est tout de même très bien.