



Le Français en 1L

Présentation de l'année
Septembre 2016

Présentation de l'année de Français en 1L

- Les objectifs
- Les objets d'étude et les œuvres
- Les épreuves du Bac de français
- Les projets de l'année

Les objectifs

Conforter sa **capacité d'analyse**,
approfondir sa **culture littéraire**,
sa maîtrise de la langue
et de **l'art rhétorique**.

Développer sa créativité.

Réussir l'examen.



Les objets d'étude et les œuvres





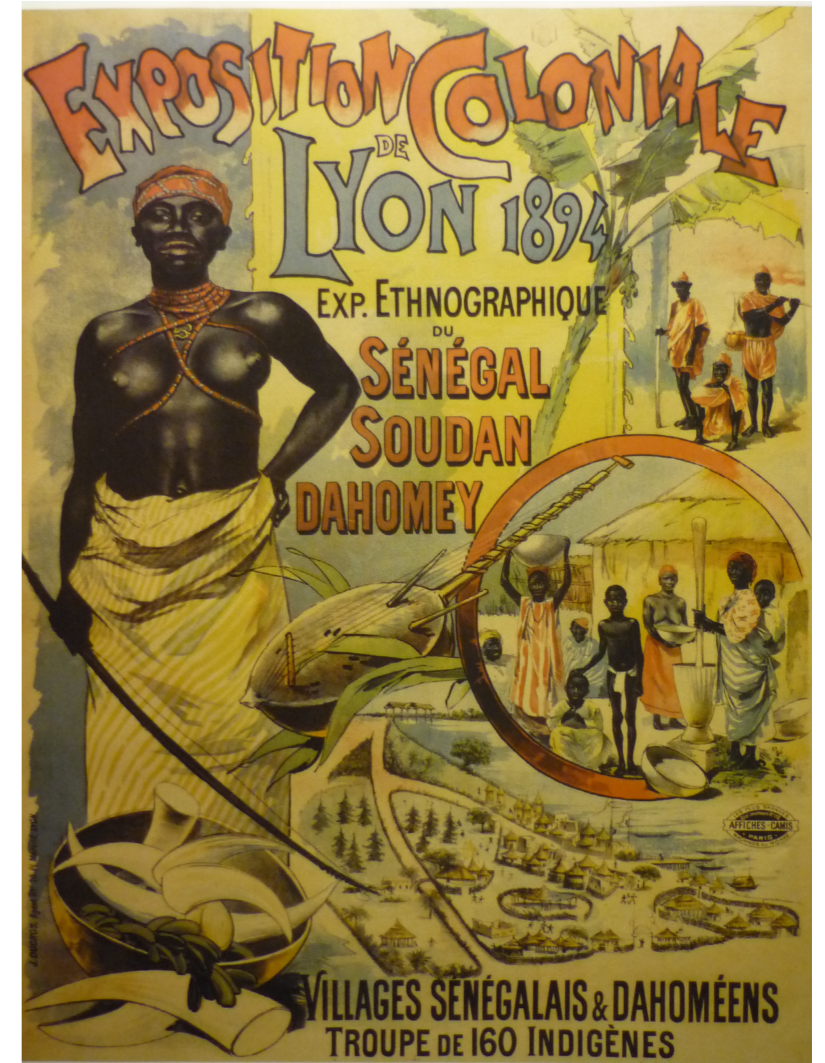
Le personnage de roman,
du XVIIe siècle à nos jours

Un balcon en forêt,
Julien Gracq



Le texte théâtral et sa
représentation, du XVIIe siècle
à nos jours

Dom Juan, Molière



La question de l'Homme dans
les genres de l'argumentation,
du XVIe siècle à nos jours

Des « Cannibales »
de Montaigne à la Négritude
de Césaire et Senghor



Vers un espace culturel
européen : Renaissance
et Humanisme

Gargantua de Rabelais
et autres textes



Les réécritures,
du XVIIe siècle à nos jours

Hamlet, dans l'atelier du
mythe : les réécritures de la
célèbre pièce de Shakespeare



Écriture poétique et quête
du sens, du Moyen Âge
à nos jours

« Tableaux parisiens » de
Baudelaire et autres textes

Les épreuves



L'écrit

- Coefficient 3
- 4 heures
- Corpus de 4 textes portant sur un objet d'étude
- Question sur le corpus (4 pts)
- Au choix, commentaire, dissertation ou invention (16 pts)
- Moyenne nationale : 9-10/20
(10,97 aux Francs-Bourgeois en série générale)



L'écrit : historique

Les objets d'étude depuis 2005 :

- 2016 : les réécritures
- 2015 : la poésie
- 2014 : le roman
- 2013 : les réécritures
- 2012 : l'Humanisme
(// l'argumentation)
- 2011 : le théâtre
- 2010 : les réécritures / le roman
- 2009 : le théâtre
- 2008 : le roman
- (2007 : le biographique)
- 2006 : la poésie
- 2005 : le théâtre



L'oral

- Coefficient 2
- 30 mn de préparation, 20 mn d'oral
- Un oral de 10 mn pour répondre à une question portant sur l'un des 30 textes étudiés dans l'année
- Un entretien de 10 mn portant sur l'un des six objets d'étude
- Moyenne nationale : 11-12/20
(13,07 aux Francs-Bourgeois en série générale)



5 spécificités de la voie littéraire au Bac

- Deux objets d'étude en plus : Renaissance et Humanisme ; les réécritures
- Davantage de textes pour l'oral (27 en 2015-2016, contre 20 en moyenne en S / ES)
- Un coefficient plus fort à l'écrit (3 contre 2 en S / ES)
- Un corpus plus important (4 textes contre 3 en S / ES)...
- ... et plus exigeant, avec des textes originaux qui impliquent de savoir **reconnaître** des mouvements, des écoles littéraires, des échos entre les œuvres...

La préparation à l'examen

5 devoirs sur table

2 oraux blancs
(novembre-décembre puis mai)

Des entraînements écrits et oraux
en classe et à la maison

Plusieurs lectures à la maison
pour chaque séquence

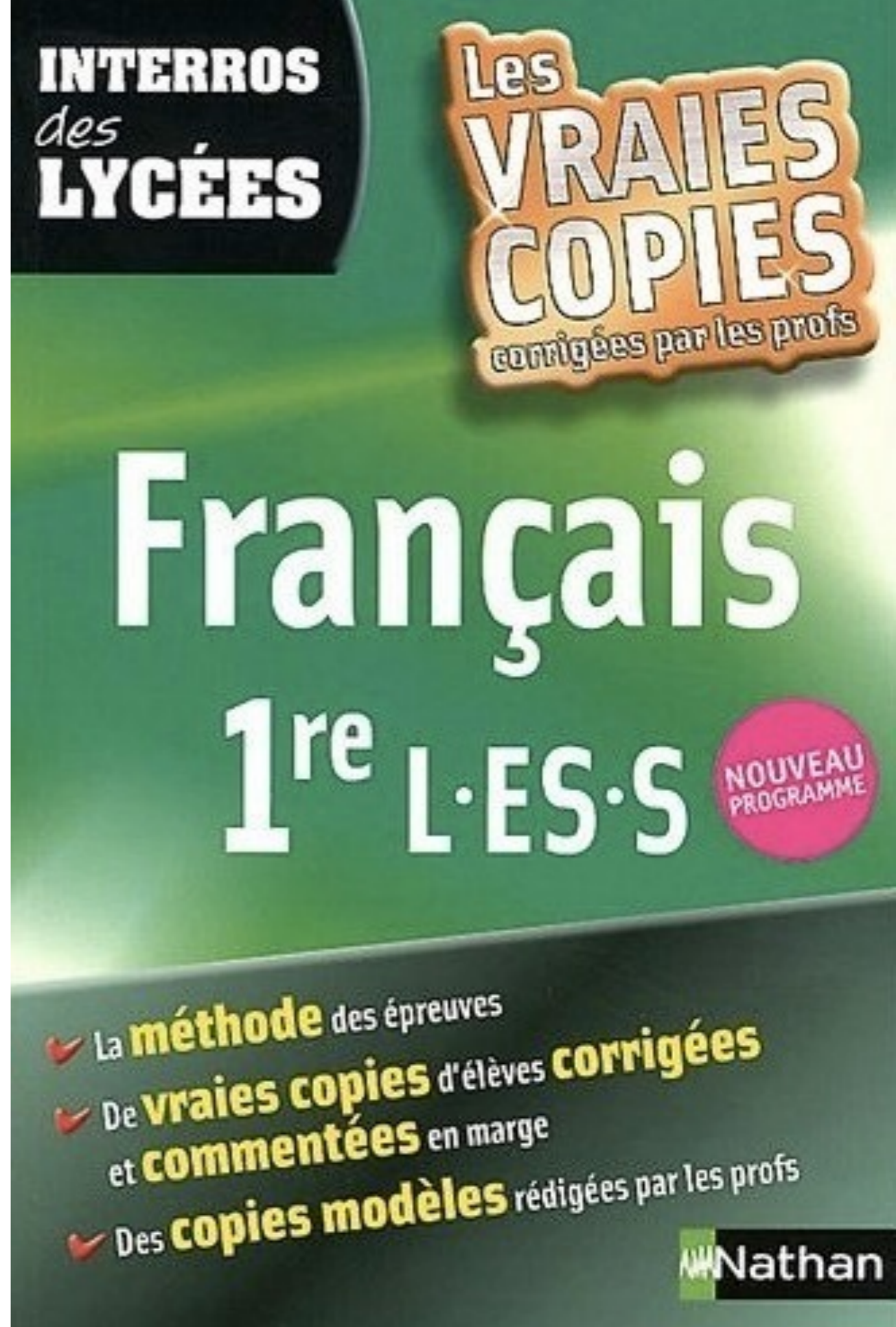


Livres et manuels

Un manuel : *L'écume des lettres*
(pour le travail personnel sur les devoirs, les synthèses)

**Un livre (vivement)
recommandé :**

Interros des lycées - Français,
avec des copies modèles
et des copies d'élèves



LETRINES

Sur le web : lettrines.net

Pour compléter le cours
et vous aider à réussir l'examen



🗨️ **DISSERTATION : "LE BON PLAN" EXISTE-T-IL ?**

📁 **MÉTHODOLOGIE**

Mise à jour lundi 14 septembre à 18h Des conseils pour bâtir le plan de votre dissertation.

RAISONNEMENT CONCESSIONNEL ET PLAN DIALECTIQUE

Sur le web : lettrines.net

Pour compléter le cours et vous aider à réussir l'examen

EXEMPLE D'INTRODUCTION POUR LA LECTURE DE L'ACTE I, SCÈNE 2 DE DOM JUAN

ÉTAPES DE L'INTRODUCTION :

AMORCE

Vous m'interrogez aujourd'hui sur la deuxième scène de l'Acte I de *Dom Juan* de Molière, pièce que nous avons étudiée dans le cadre d'une séquence intitulée "L'homme et ses masques".

L'AUTEUR, SON ŒUVRE

Molière, acteur et dramaturge, est une des figures majeures du théâtre français. Après des années sur les routes de France, passées à jouer la farce et la comédie, il connaît ses plus grands succès, à la cour comme à la ville, dans les années 1660. Ses comédies mettent en œuvre un comique mêlé et portent un regard acéré sur les mœurs de son temps. *Dom Juan*, créée en 1665, fait suite à l'interdiction du *Tartuffe* un an plus tôt. Pièce aussi scandaleuse, sinon plus, que la précédente, elle est interrompue au terme

lettrines.net

Pour compléter le cours
et vous aider à réussir l'examen

MISE EN SCÈNE DE JOËL JOUANNEAU



MISE EN SCÈNE DE MARCEL MARÉCHAL



lettrines.net

Pour compléter le cours
et vous aider à réussir l'examen

TL

MÉTHODO

2H

4G

TUMBLR

CONTACT

RECHER

LETRINES

Pour me contacter

Via Lettrines ou directement :

pg.danset@fblasalle.fr

Projets



JOSEPH

Marie-Hélène Lafon

ROMAN
BUCHET • CHASTEL



Prix littéraire de la 1L

Des lectures d'œuvres contemporaines, une rencontre avec un écrivain

Sorties au théâtre

Une dizaine de spectacles pour s'enrichir au contact d'un théâtre vivant

Des pièces classiques, des mises en scène contemporaines

Des spectacles à s'approprier pour l'oral du Bac



Atelier d'écriture

Un atelier d'écriture (animé avec Mme Beaubatie) en petit groupe...

pour stimuler la créativité de chacun ;

pour libérer et consolider l'expression écrite.



Bienvenue en 1L, pour une année de français
que je vous souhaite dense, créative et enrichissante !
