

Analyse d'une tragédie classique : que faut-il observer de manière privilégiée ?

Lexique

Syntaxe

Images (métaphores, comparaisons, métonymies...)

Figures de construction (énumération, asyndète, antithèse, chiasme...)

...

Ex. p. 97, les pleurs de Théràmène.

Dans un commentaire, on écrira sans doute quelque chose comme :

Racine fait sentir au spectateur toute la douleur de Théràmène. En effet, l'enjambement du vers 1545 au 1546 souligne l'éternité de pleurs à laquelle il se sent condamné :

"Excusez ma douleur. Cette image cruelle

Sera pour moi de pleurs une source éternelle."

Note : on peut voir ici un contre-rejet plus qu'un enjambement. La longueur du début de la phrase rejeté par anticipation au

vers 1545, comptant pour un hémistiche, conduit toutefois à privilégier l'enjambement.

Micro-lecture d'un vers (l'analyse formelle est en rouge).

On peut présenter cela sous la forme d'un tableau : SENS ou INTERPRÉTATION / ANALYSE FORMELLE / CITATION

"Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue." (I, 3)

Phèdre est comme prisonnière de l'image d'Hippolyte.

Effet d'insistance sur la vue d'H avec le v. voir et le nom vue aux seuils du vers. V x ou y

Assonance en "i" OU rimes internes en "i" : Phèdre est à bout de souffle / aigus qui manifestent la souffrance, la folie amoureuse à l'état naissant...

Verbes au passé simple + enchaînement des trois verbes : rapidité, fulgurance de la survenue de cet amour ; coup de foudre (verbes brefs d'ailleurs : une ou deux syllabes pour chacun).

Premières syllabes du vers : trois mouvements brefs, qui se font sentir sur le plan rythmique (3/3/3) : la vision, la réaction, la réflexion (ou le recul).

Sens de rougir : caractère incontrôlable... + Puissance de la seule image d'Hippolyte + embarras devant H ; honte / culpabilité

Pâlis : peur ? De la vue d'Hippolyte, peur de cet amour interdit ; peur de ce que peut ressentir H vis-à-vis d'elle ; quelle va être sa réaction

Antithèse : c'est difficile de rougir et de pâlis en même temps...

H. n'est pas nommé : **les pronoms et le dét. Possessif** suffisent à le désigner ("le", "sa").