

	Oral de français Entraînement à la 1ère partie - enregistrement
	Note : 16/20
Sujet : L'Étranger, la scène du meurtre / Montrez la dimension tragique de ce passage.	

Introduction

- Camus : B, mais il a travaillé sur les thèmes de l'absurde et de la révolte (il les a même créés, d'une certaine manière) plus qu'il ne les a étudiés.
- Le roman et l'extrait sont bien présentés.

Lecture

- Attention !!! Tu dois commencer au début du passage, toujours. Ici, tu démarres plus loin. À l'oral de l'examen, tu veilleras à bien commencer au début. Le correcteur t'arrêtera quand il aura assez d'éléments pour évaluer ta lecture.
- Sinon, lecture TB, très expressive. Tu prends bien le temps de faire sonner et résonner le texte, bravo. Le moment du meurtre est très bien dit, et la dimension tragique est déjà présente dans ta diction. C'est une des meilleures lectures que j'ai entendues de ce texte.

Développement

Prise en compte de la question posée

- Oui, bien rappelée.

Respect du plan annoncé

- Plan : I. Tension, suspension temps. II. Comment cette tension amène M. à tuer l'Arabe (évite « tandis que » entre les deux parties, dans ton annonce : il n'y a pas d'opposition entre les deux).
- Le plan annoncé est bien respecté.

Organisation des idées

- Claire. Emploi des connecteurs logiques : AB.
- Attention cependant : trop de phrases commencent par « On voit également... ».

Pertinence et richesse des analyses

- Il aurait été bien de clairement définir le tragique, même brièvement, juste après avoir rappelé la question, avant l'annonce du plan par exemple. Tu le fais - mais le propos n'est pas très clair au début de I ; tu le fais beaucoup mieux au début de II.
- Globalement, TB interprétation du texte.

- TB analyses stylistiques.
- Attention cependant à toujours bien partir du sens produit, et non du procédé employé (éviter « Il y a aussi le lexique de... » ; préférer « L'hostilité de l'environnement s'exprime notamment à travers le lexique de... »).
- Inversement, ne termine pas brutalement par des phrases telles que « C'est une gradation » ; essaie plutôt de conclure sur l'effet de ce procédé : « Cette gradation montre la déformation du couteau, à l'image de celle de l'environnement, et l'amplification de la menace ».
- Sur l'étalement du temps, il me semble que tu aurais pu qq peu étoffer ton propos.
- Il y avait aussi plus à dire sur la façon dont Meursault est « agi » lors du meurtre lui-même, et plus à dire sur les quatre coups (surtout quand on pense à la théâtralité de l'expression, et à la fin du bonheur). Tu vas un peu vite sur ces passages, même si tu dis l'essentiel. Tu n'as d'ailleurs pas profité de tout le temps imparti (9' au lieu de 10').

Références au texte

- Fréquentes, pertinentes. On peut cependant mieux les insérer dans le propos.

Conclusion

- Bilan : B.
- Ouverture : TB, même si au début, lorsque tu évoques les trois morts, on ne voit pas bien où tu veux en venir. Tu aurais pu commencer en parlant de la tension, que tu évoques justement, pour comparer les deux dernières morts du roman.

Aisance dans la communication

- Expression de qualité, très claire. On entend comme tu te détaches de ton brouillon progressivement, c'est bien.
- Évite « on nous parle » ! Préfère le narrateur, Meursault...