

Retour sur « Les Obsèques de la Lionne »

L'essentiel sur le texte

- Une fable = genre argumentatif, apologue. Récit et argumentation en même temps (cf. instruire et plaire). Ce qu'on appelle aussi l'argumentation indirecte : la thèse est véhiculée par le biais d'une histoire (Une morale nue apporte de l'ennui, dit La Fontaine).
- Une satire de la vie de cour qui vise à la fois le roi et les courtisans.
- Un éloge de la fable qui triomphe sur le mensonge (mise en abyme).

Les éléments importants

- Deux fables en une : celle sur le roi et sa cour, celle avec le Cerf et sa fable.
- Une mise en abyme : le Cerf raconte une fable pour se dépêtrer de la calomnie dont il fait l'objet. La mise en abyme signale qu'il s'agit aussi de parler de la fable comme genre.
- Une fable polyphonique : La Fontaine fait parler le Cerf qui fait parler la Lionne. Réponse du fabuliste à la parole étriquée, contrôlée, censurée par le roi.

Sur la polyphonie dans la fable

Plusieurs voix se font entendre chez La Fontaine en général, dans cette fable en particulier.

- La voix du Lion (discours direct ou narrativisé).
- La voix du flatteur qui dénonce le Cerf (discours indirect : un flatteur l'alla dire).
- La voix du Cerf.
- La fausse voix de la Lionne, par le biais de la prosopopée du Cerf.
- La voix du fabuliste, explicite dans les deux morales, mais dont le Cerf est aussi le porte-voix.

La polyphonie, c'est le fait qu'à l'étranglement de la parole (tous imitent le roi par peur d'être châtiés), le Cerf, en racontant sa fable, fait parler un autre personnage, la Lionne, et c'est aussi La Fontaine qui triomphe à travers ce récit dans le récit. L'enchâssement des fables et des voix est la réponse du fabuliste à l'uniformisation imposée par la vie de cour.

Questions possibles à l'oral

Quelle est la cible visée ici par La Fontaine ?

Quels intérêts présente le recours à l'argumentation indirecte dans cette fable ?

Comment se vérifie ici le projet satirique ?

Les caractéristiques de la fable.

Attention q. à documenter sur Lettrines : comment cette fable peut-elle à la fois instruire et plaire ?

Question sur la polyphonie dont je n'ai plus le souvenir : à demander à Sirine.

Plans possibles

Le plan suivant, qui couvre l'ensemble des aspects du texte, en suit également les mouvements, peu ou prou.

- Une satire du roi et de la Cour
- Le triomphe de la fable sur la calomnie

Plan sur la q. portant sur la polyphonie

- Une cour qui parle d'une seule voix, ou la satire des courtisans et du roi
- Un éloge de la fable qui l'emporte sur le mensonge, ou la polyphonie au service de la critique