

Texte 1 – *Dom Juan*, I, 1

Merci Lucas !

Molière, *Dom Juan*, extrait de l'Acte I, scène I
SGANARELLE, GUSMAN

SGANARELLE, tenant une tabatière.

Quoi que puisse dire Aristote et toute la Philosophie, il n'est rien d'égal au tabac : c'est la passion des honnêtes gens, et qui vit sans tabac n'est pas digne de vivre. Non seulement il réjouit et purge les cerveaux humains, mais encore il instruit les âmes à la vertu, et l'on apprend avec lui à devenir honnête homme. Ne voyez-vous pas bien, dès qu'on en prend, de quelle manière obligeante on en use avec tout le monde, et comme on est ravi d'en donner à droit et à gauche, partout où l'on se trouve ? On n'attend pas même qu'on en demande, et l'on court au-devant du souhait des gens : tant il est vrai que le tabac inspire des sentiments d'honneur et de vertu à tous ceux qui en prennent. Mais c'est assez de cette matière. **Reprenons** un peu notre discours. Si bien donc, cher Gusman, que Done Elvire, ta maîtresse, surprise de notre départ, s'est mise en campagne après nous, et son cœur, que mon maître a su toucher trop fortement, n'a pu vivre, dis-tu, sans le venir chercher ici. Veux-tu qu'entre nous je te dise ma

Reprenons : **début in medias res (= en plein milieu de l'action)**

- Cela permet de suggérer au spectateur qu'il a en quelque sorte manqué quelque chose. Il doit donc remettre les pièces du puzzle en place.

- Le public est donc impliqué dès le début de la pièce.

- Il l'est aussi parce que le "quatrième mur" est brisé grâce au fait que Sganarelle s'adresse manifestement au spectateur.

Analyse de la composition de la tirade : deux mouvements très distincts dans la tirade : l'éloge du tabac par Sganarelle puis l'évocation de la fuite de de Dom Juan.

- Sganarelle fait exister Gusman théâtralement parlant.

- Il ferme la parenthèse sur le tabac et invite le public à suivre la pièce.

- Sganarelle utilise un niveau de langue soutenu pour montrer qu'il parle bien. **Il est regardé, en l'absence de Dom Juan, il a donc envie de capter l'attention.**

- La fonction de Sganarelle est aussi de créer un lien entre le public et la troupe/les

pensée ? J'ai peur qu'elle ne soit mal payée de son amour, que son voyage en cette ville produise peu de fruit, et que vous eussiez autant gagné à ne bouger de là.

Molière, Dom Juan, Acte I, scène I (extrait), 1665.

personnages (c'est l'un des effets de l'éloge du tabac, au cours duquel il s'adresse à nous). Sganarelle veut monter à Gusman qu'il est supérieur à lui.

Il installe un ethos de valet philosophe par la langue. Molière fait parfaitement manier la langue française par Sganarelle, pour créer un décalage avec son rôle (le décalage crée un effet burlesque pour le spectateur et impressionne sans doute Gusman).

La pièce met en avant l'hypocrisie et le "théâtre de la vie" (ou "dans la vie").

Sganarelle, grâce à son discours, fait comprendre qu'il se sent proche des valeurs de l'honnête homme, qu'il associe de manière comique et burlesque au don de tabac.

On comprend que Dom Juan est une sorte de deuxième Tartuffe. Quel rapport Sganarelle entretient-il avec Dom Juan ? Admiration, désaccord (et nous verrons plus loin : peur...).

Sganarelle use d'un rythme tantôt binaire, tantôt ternaire afin de cadencer ses phrases et de les lester de sa force de conviction.

Procédés généralisants divers (savoir les indiquer en détail).

Vers blanc : vers au milieu d'un texte en prose. Ici, alexandrin blanc.

Ne voyez-vous pas bien ? : c'est une question rhétorique, la réponse est comprise dans la question. Elle a pour but de témoigner de l'aisance orale de Sganarelle et d'impliquer le public dans la pièce.

Adresse à G. : Sganarelle use de procédés de retardement et d'un vocabulaire très soutenu, celui de la préciosité, de la séduction.

La synecdoque: on désigne un tout par une partie.

En employant cette synecdoque Sganarelle montre qu'il manie l'art de parler des précieux du XVII^{ème} siècle.

"Mon maitre a su toucher son cœur trop fortement ", cette phrase use de l'euphémisme afin de ne pas montrer que DJ l'a quitté lâchement et même de faire de cet abandon un succès du séducteur.

Done Elvire, est blessée sentimentalement et détruite socialement, parce que déshonorée.

Don Elvire est désormais impossible à marier, son honneur a été touché et elle risquera d'être vue par la société comme une femme légère.

"Veux-tu qu'entre nous je te dise ma pensée ?"

Sganarelle asseoit de nouveau sa supériorité intellectuelle.

Molière a réussi à présenter aux spectateurs la pièce et ses enjeux grâce aux dialogues entre Sganarelles et Gusman : exposition en action.

Cette tirade place la pièce sous le signe de la performance oratoire.

Le rapport ambigu qu'entretient Sganarelle avec son maître est exposé au public.

Le valet informe le spectateur à travers cette scène d'exposition en action des faits de Dom Juan. L'éloge paradoxal du tabac suggère que la pièce est placée sous le signe de l'ironie et du décalage.

Il faut décoder l'éloge du tabac, qui est en réalité un éloge du théâtre selon Molière.