

## SEQUENCE 1 : DU PERSONNAGE D'EXCEPTION A L'ANTIHEROS : LE PERSONNAGE DE ROMAN ET SES METAMORPHOSES

**Objet d'étude** : Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Perspectives dominantes** : Histoire littéraire et culturelle ; Genres et registres

**Problématique** : En quoi l'évolution du personnage de roman au fil des siècles traduit-elle les changements du regard de l'écrivain sur l'homme et le monde ?

**ETAPE 1 – Le personnage de roman classique. Etude d'une œuvre intégrale : *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette** (coll. « Les Classiques de Poche »)

\**Lectures analytiques* :

**Texte 1** – Le portrait de Mlle de Chartres (I) : de « Il parut alors une beauté à la Cour... » à « ... et son visage et sa personne étaient pleins de grâce et de charmes ».

**Texte 2** – La rencontre fatale (I) : de « Elle avait ouï parler de ce prince à tout le monde... » à « ... de tout le soir, il ne put admirer que Mme de Clèves ».

**Texte 3** – La jalousie de Mme de Clèves (II) : de « Mme de Clèves lut cette lettre... » à « ... l'inclination qu'elle avait pour ce prince ».

**Texte 4** – L'aveu de Mme de Clèves à son mari (III) : de « Eh bien ! Monsieur, lui répondit-elle en se jetant à ses genoux... » à « ... apprenez-moi qui est celui que vous voulez éviter ».

\**Etudes d'ensemble sur le roman* :

- La structure du roman : fonctions et signification des récits enchâssés
- Le personnage de la princesse de Clèves
- La représentation de la cour dans le roman
- *La Princesse de Clèves* : une tragédie ?
- Une vision pessimiste du cœur humain
- Un roman classique

**ETAPE 2 – Le héros romanesque en question. Lectures analytiques :**

**Texte 5** – Fabrice à Waterloo : Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (I, 3), de « Nous avouerons que notre héros... » à « ... 'Jamais je ne serai un héros' ».

**Texte 6** – Le portrait de deux « cloportes » : Flaubert, incipit de *Bouvard et Pécuchet*, jusqu'à « Bouvard aussi ».

**Texte 7** – Bardamu, un antihéros au front : Céline, *Voyage au bout de la nuit*, de « Depuis quatre semaines qu'elle durait, la guerre... » à « ... en plus de ces kilos de ferraille ».

**Lectures complémentaires** :

**Thème 1** – Le personnage de roman « dans la guerre ». Extraits de Rabelais, *Gargantua* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Hugo, *Les Misérables* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Gracq, *Un balcon en forêt* ; Simon, *La Route des Flandres*. Document annexe : Picasso, *Guernica*.

**Thème 2** – Figures du Nouveau Roman. Extraits de Beckett, incipit de *Molloy* ; Robbe-Grillet, *Les Gommages* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*

**Lectures cursives** :

**Thème 1** – Passions romanesques : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Balzac, *La Duchesse de Langeais* (un roman au choix)

**Thème 2** – Le personnage de roman en question : Flaubert, *L'Education sentimentale* ; Kafka, *Le Procès* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Camus, *L'Etranger* (un roman au choix)

**Thème 3** – Figures énigmatiques du roman contemporain (lectures facultatives) : Le Clézio, *Le Procès-verbal* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* ; Lainé, *La Dentellière* ; Modiano, *Villa triste*

**Autres activités proposées à la classe** sur le roman et ses personnages :

\*Question de corpus (extraits de Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; Hugo, *Les Misérables* ; Zola, *Germinal* ; Perec, *Un homme qui dort*) : quelle image du héros de roman chacun de ces quatre textes propose-t-il ?

\*Etude d'ensemble : l'évolution du personnage de roman au fil des siècles

\*DST sur le thème de la relation amoureuse dans le roman. Extraits de Balzac, *La Duchesse de Langeais* ; Proust, *La Prisonnière* ; Cohen, *Belle du Seigneur*.

♣ Commentaire du texte de Balzac

♣ Sujet de dissertation : L'amour occupe dans le roman une place essentielle. En quoi sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l'homme et la société ?

\*Sujet de dissertation : Pour E. Zola, « le premier homme qui passe est un héros suffisant » (1866). Vous discuterez cette conception du personnage de roman.

**Activités personnelles de l'élève :**

## SEQUENCE 2 : LA REPRESENTATION THEATRALE DU VIDE ET DE L'ATTENTE

**Objet d'étude :** Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Perspectives dominantes :** Genres et registres (le comique et le tragique) ; Histoire littéraire et culturelle (le théâtre des années 1950)

**Œuvre intégrale :** *En attendant Godot*, Beckett (Les Editions de Minuit)

**Problématique :** Comment Beckett renouvelle-t-il les codes du genre théâtral ?

### \* Lectures analytiques :

**Texte 1** – L'« exposition » (I) : du début à « *Estragon agite son pied, en faisant jouer les orteils, afin que l'air y circule mieux* » (pp. 9-12)

**Texte 2** – Une parole qui tourne à vide : la tirade de Lucky (I), du début à « maigrir » (pp.55-56)

**Texte 3** – Des personnages condamnés à l'inertie : extrait de l'acte II, de « *ESTRAGON. – (...) Tu ne vois rien venir ?* » à « *ESTRAGON. – (...) Pitié ! De moi !* » (pp. 97-100)

### \* Etude d'ensemble : *En attendant Godot* et le renouveau théâtral des années 1950-1960

- Le refus de la tradition théâtrale occidentale (remises en cause de l'intrigue, du personnage et du dialogue traditionnels)
- Les principaux thèmes
- De nouveaux principes d'écriture dramaturgique
  - . L'importance du non-verbal, de la théâtralité
  - . La mise en évidence des limites du langage
  - . Une nouvelle forme de tragique ; le mélange des registres

### \* Lectures complémentaires :

- Le spectacle théâtral selon Claudel : sa nature, ses pouvoirs. Extrait de l'acte I de *L'Echange* (version de 1952)
- L'importance du jeu scénique dans le théâtre de Beckett : le rôle des didascalies (didascalie initiale de *Fin de partie* ; *Acte sans paroles I*)

### \* Lectures cursives :

- Une tragédie antique, au choix : Euripide, *Médée* ; Sophocle, *Œdipe roi*
- Une comédie de Molière, au choix : *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*
- Une tragédie de Racine, au choix : *Bérénice*, *Phèdre*
- Une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle, au choix : Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *La Double Inconstance* ; Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*
- Un drame romantique, au choix : Musset, *Lorenzaccio* ; Hugo, *Ruy Blas*
- Une pièce de Ionesco, au choix : *Les Chaises*, *Le Roi se meurt*
- Le thème de l'attente dans la littérature de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle (lectures facultatives) : Gracq, *Un balcon en forêt* ; Duras, *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* ; Lagarce, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

### \* Autres activités proposées à la classe :

\*Visionnage des extraits d'*En attendant Godot* étudiés en lecture analytique (mise en scène de Beckett)

\*DST commun aux classes de 1<sup>ère</sup> ES/S (scènes d'exposition). Extraits de Molière, *Monsieur de Pourceaugnac* ; Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ; Anouilh, *Antigone*. Document annexe : Anne Ubersfeld, « Le texte et la scène » in *Le Théâtre*.

♣ Commentaire du texte d'Anouilh

♣ Sujet de dissertation : Le texte théâtral est-il suffisant en lui-même pour monter un spectacle ?

\*Sorties facultatives : représentations de *Du bouc à l'espace vide* (« conférence illustrée » sur l'histoire du théâtre occidental) de Julien Saada au Théâtre 13/Seine (mise en scène de Sophie Lecarpentier) et de *Fin de partie* de Beckett à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (mise en scène d'Alain Françon)

### \* Activités personnelles de l'élève :