

SEQUENCE 1 : DU PERSONNAGE D'EXCEPTION A L'ANTIHEROS : LE PERSONNAGE DE ROMAN ET SES METAMORPHOSES

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

Perspectives dominantes : Histoire littéraire et culturelle ; Genres et registres

Problématique : En quoi l'évolution du personnage de roman au fil des siècles traduit-elle les changements du regard de l'écrivain sur l'homme et le monde ?

ETAPE 1 – Le personnage de roman classique. Etude d'une œuvre intégrale : *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette (coll. « Les Classiques de Poche »)

**Lectures analytiques* :

Texte 1 – Le portrait de Mlle de Chartres (I) : de « Il parut alors une beauté à la Cour... » à « ... et son visage et sa personne étaient pleins de grâce et de charmes ».

Texte 2 – La rencontre fatale (I) : de « Elle avait ouï parler de ce prince à tout le monde... » à « ... de tout le soir, il ne put admirer que Mme de Clèves ».

Texte 3 – La jalousie de Mme de Clèves (II) : de « Mme de Clèves lut cette lettre... » à « ... l'inclination qu'elle avait pour ce prince ».

Texte 4 – L'aveu de Mme de Clèves à son mari (III) : de « Eh bien ! Monsieur, lui répondit-elle en se jetant à ses genoux... » à « ... apprenez-moi qui est celui que vous voulez éviter ».

**Etudes d'ensemble sur le roman* :

- La structure du roman : fonctions et signification des récits enchâssés
- Le personnage de la princesse de Clèves
- La représentation de la cour dans le roman
- *La Princesse de Clèves* : une tragédie ?
- Une vision pessimiste du cœur humain
- Un roman classique

ETAPE 2 – Le héros romanesque en question. Lectures analytiques :

Texte 5 – Fabrice à Waterloo : Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (I, 3), de « Nous avouerons que notre héros... » à « ... 'Jamais je ne serai un héros' ».

Texte 6 – Le portrait de deux « cloportes » : Flaubert, incipit de *Bouvard et Pécuchet*, jusqu'à « Bouvard aussi ».

Texte 7 – Bardamu, un antihéros au front : Céline, *Voyage au bout de la nuit*, de « Depuis quatre semaines qu'elle durait, la guerre... » à « ... en plus de ces kilos de ferraille ».

Lectures complémentaires :

Thème 1 – Le personnage de roman « dans la guerre ». Extraits de Rabelais, *Gargantua* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Hugo, *Les Misérables* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Gracq, *Un balcon en forêt* ; Simon, *La Route des Flandres*. Document annexe : Picasso, *Guernica*.

Thème 2 – Figures du Nouveau Roman. Extraits de Beckett, incipit de *Molloy* ; Robbe-Grillet, *Les Gommages* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*

Lectures cursives :

Thème 1 – Passions romanesques : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Balzac, *La Duchesse de Langeais* (un roman au choix)

Thème 2 – Le personnage de roman en question : Flaubert, *L'Education sentimentale* ; Kafka, *Le Procès* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Camus, *L'Etranger* (un roman au choix)

Thème 3 – Figures énigmatiques du roman contemporain (lectures facultatives) : Le Clézio, *Le Procès-verbal* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* ; Lainé, *La Dentellière* ; Modiano, *Villa triste*

Autres activités proposées à la classe sur le roman et ses personnages :

*Question de corpus (extraits de Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; Hugo, *Les Misérables* ; Zola, *Germinal* ; Péc, *Un homme qui dort*) : quelle image du héros de roman chacun de ces quatre textes propose-t-il ?

*Etude d'ensemble : l'évolution du personnage de roman au fil des siècles

*DST sur le thème de la relation amoureuse dans le roman. Extraits de Balzac, *La Duchesse de Langeais* ; Proust, *La Prisonnière* ; Cohen, *Belle du Seigneur*.

♣ Commentaire du texte de Balzac

♣ Sujet de dissertation : L'amour occupe dans le roman une place essentielle. En quoi sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l'homme et la société ?

*Sujet de dissertation : Pour E. Zola, « le premier homme qui passe est un héros suffisant » (1866). Vous discuterez cette conception du personnage de roman.

Activités personnelles de l'élève :

SEQUENCE 2 : LA REPRESENTATION THEATRALE DU VIDE ET DE L'ATTENTE

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours

Perspectives dominantes : Genres et registres (le comique et le tragique) ; Histoire littéraire et culturelle (le théâtre des années 1950)

Œuvre intégrale : *En attendant Godot*, Beckett (Les Editions de Minuit)

Problématique : Comment Beckett renouvelle-t-il les codes du genre théâtral ?

* Lectures analytiques :

Texte 1 – L'« exposition » (I) : du début à « *Estragon agite son pied, en faisant jouer les orteils, afin que l'air y circule mieux* » (pp. 9-12)

Texte 2 – Une parole qui tourne à vide : la tirade de Lucky (I), du début à « maigrir » (pp.55-56)

Texte 3 – Des personnages condamnés à l'inertie : extrait de l'acte II, de « ESTRAGON. – (...) Tu ne vois rien venir ? » à « ESTRAGON. – (...) Pitié ! De moi ! » (pp. 97-100)

* Etude d'ensemble : *En attendant Godot* et le renouveau théâtral des années 1950-1960

- Le refus de la tradition théâtrale occidentale (remises en cause de l'intrigue, du personnage et du dialogue traditionnels)
- Les principaux thèmes
- De nouveaux principes d'écriture dramaturgique
 - . L'importance du non-verbal, de la théâtralité
 - . La mise en évidence des limites du langage
 - . Une nouvelle forme de tragique ; le mélange des registres

* Lectures complémentaires :

- Le spectacle théâtral selon Claudel : sa nature, ses pouvoirs. Extrait de l'acte I de *L'Echange* (version de 1952)
- L'importance du jeu scénique dans le théâtre de Beckett : le rôle des didascalies (didascalie initiale de *Fin de partie* ; *Acte sans paroles I*)

* Lectures cursives :

- Une tragédie antique, au choix : Euripide, *Médée* ; Sophocle, *Œdipe roi*
- Une comédie de Molière, au choix : *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*
- Une tragédie de Racine, au choix : *Bérénice*, *Phèdre*
- Une comédie du XVIII^e siècle, au choix : Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *La Double Inconstance* ; Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*
- Un drame romantique, au choix : Musset, *Lorenzaccio* ; Hugo, *Ruy Blas*
- Une pièce de Ionesco, au choix : *Les Chaises*, *Le Roi se meurt*
- Le thème de l'attente dans la littérature de la seconde moitié du XX^e siècle (lectures facultatives) : Gracq, *Un balcon en forêt* ; Duras, *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* ; Lagarce, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

* Autres activités proposées à la classe :

*Visionnage des extraits d'*En attendant Godot* étudiés en lecture analytique (mise en scène de Beckett)

*DST commun aux classes de 1^{ère} ES/S (scènes d'exposition). Extraits de Molière, *Monsieur de Pourceaugnac* ; Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ; Anouilh, *Antigone*. Document annexe : Anne Ubersfeld, « Le texte et la scène » in *Le Théâtre*.

♣ Commentaire du texte d'Anouilh

♣ Sujet de dissertation : Le texte théâtral est-il suffisant en lui-même pour monter un spectacle ?

*Sorties facultatives : représentations de *Du bouc à l'espace vide* (« conférence illustrée » sur l'histoire du théâtre occidental) de Julien Saada au Théâtre 13/Seine (mise en scène de Sophie Lecarpentier) et de *Fin de partie* de Beckett à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (mise en scène d'Alain Françon)

* Activités personnelles de l'élève :