

Question sur corpus (exemple)

La question sur corpus invite à une comparaison entre des œuvres différentes, mais dont les points communs justifient la réunion en un "corpus". Ce corpus est toujours éclairant. La question porte précisément sur ce qu'il est en mesure de vous révéler.

À la façon d'une exposition, il peut permettre, par exemple, de découvrir un mouvement culturel et littéraire, des évolutions particulières au sein d'un genre (celle du héros de roman à travers les siècles, par exemple), des choix littéraires (comment commencer un roman, une nouvelle, une pièce de théâtre ?).

Il faut aller à l'essentiel et mobiliser sa capacité de synthèse pour répondre efficacement à la question posée. **Imaginez que vous êtes un commissaire d'exposition et que vous présentez le parcours au futur visiteur.**

Le corpus proposé à notre étude comprend trois œuvres : un poème d'Alphonse de Lamartine, "Le Lac", publié dans les Méditations poétiques en 1820 ; "L'enfant", poème de Victor Hugo publié dans Les Orientales en 1829 et un tableau de Caspar David Friedrich, Le voyageur contemplant une mer de nuages, peint en 1818. Ces trois œuvres s'inscrivent dans le mouvement et l'époque du Romantisme. Comment l'artiste romantique dialogue-t-il avec le monde dans ce corpus ? Nous verrons en premier lieu que le poète, ou le personnage pour ce qui est du tableau, est solitaire face à un monde désertique, avant d'étudier dans un second temps... **annonce de plan à**

L'introduction présente le corpus (titres, auteurs, dates), formule idéalement une remarque qui le caractérise (ici, c'est la mise en évidence de l'appartenance des œuvres au Romantisme), puis énonce la question et le plan adopté pour y répondre.

Les titres d'œuvres sont soulignés ; les titres de poèmes extraits de recueils

compléter suivant la seconde partie retenue.

Dans l'ensemble du corpus, le personnage se retrouve, solitaire, au sein d'un paysage désertique et sauvage. Dans le tableau de Caspar David Friedrich, il observe, au bord d'un escarpement, une "mer de nuages". La forme des rochers est particulièrement tranchante. De même, dans le poème "L'enfant", Hugo évoque des "rocs anguleux" (v.13). Et la sécheresse du lieu est suggérée par la phrase suivante : "Tout est désert" (v.7). D'autre part, le titre du poème de Lamartine, "Le Lac", renvoie également à une étendue plane et vide : l'endroit est lui aussi désert. Cela renforce l'impression d'isolement qui se dégage des trois œuvres. Au centre de la toile, le voyageur de Friedrich tourne le dos au spectateur et semble avoir quitté le monde des hommes. La scène paraît plongée dans un silence profond. Il en va de même dans "Le lac", où le poète s'adresse à la nature, qui ne lui répond guère : "Ô lac ! rochers muets ! grottes ! forêt obscure !", s'écrie-t-il (v. 49). En revanche, la présence de "l'enfant", dernier survivant du massacre de Chio, dans le poème de Hugo, ainsi que sa parole finale rompent le silence qui a suivi le "grand ravage" (v. 12). Mais le poète n'en est pas moins renvoyé à sa solitude, tant il n'a pas su saisir le désir de vengeance de l'enfant devenu homme malgré lui.

sont entre guillemets.

La première phrase de chaque partie met en évidence l'axe retenu (ici, le point commun qu'est le caractère désertique du paysage, associé à la solitude du personnage).

Puis, les œuvres sont mises en relation les unes avec les autres, aussi souvent que possible. On "traverse" le corpus en suivant l'axe de lecture adopté dans chaque partie. Les œuvres font l'objet d'observations précises, étayées de citations.

On indique le numéro des vers (pour des textes versifiés) ou des lignes (pour des textes en prose) afin

| | |
|--|--|
| | <p>de faciliter le repérage opéré par le correcteur.</p> <p>Pour fluidifier le propos, et rendre compte de la cohérence du corpus comme de cohésion de la démonstration, on a soin d'enchaîner les remarques à l'aide de liens logiques.</p> |
|--|--|

Idées pour le II

Simon :

L'artiste romantique voudrait que le paysage / le monde soit autrement qu'il n'est / différent de ce qu'il est.

// Idéalisation, rêverie, rêve, projection de son désir,

Désillusion, déception, incompréhension.

TB idée, qui met bien en évidence ce qui caractérise profondément le Romantisme : un appel au monde, un dialogue avec lui et par-delà, avec le lecteur, tendu vers une idéalisation qui sera probablement déçue (la morte ne reviendra pas, l'enfant n'en sera plus jamais un, le paysage restera insaisissable et le monde mystérieux).

Yani :

La représentation de l'artiste.

Oui, mais pb : solitude déjà en I.

Jeanne

La représentation de l'artiste. Un penseur et un chercheur attaché à comprendre l'Homme.

Ce corpus montre l'importance de l'individu pour l'artiste romantique. (rappel sur ce qui a été dit en classe : le Romantisme exalte le Moi, l'individu et sa sensibilité, et s'inscrit ainsi dans une filiation avec les Lumières, qui affirmaient les droits de l'individu).

Oui, mais idée à conserver peut-être pour une ouverture élégante en conclusion.

Charles

L'auteur met son cœur et son âme afin de montrer sa solitude.

Sentiment de solitude, vision de la solitude.

B idée : il faut explorer la notion de "dialogue" : l'artiste romantique parle, au moins dans les poèmes (à un enfant ; au lac et au temps). Il le fait avec un élan réel (pour consoler l'enfant ; pour déplorer la perte).

Autres remarques faites en cours, points de comparaison (similitudes, différences)

Gaspard :

Rives du temps

Silence

Mer, nouveaux rivages

Jade

Poème sur le passé

Suspends ton vol

Voyageur qui doit aller de l'avant

Margot

Coupure tableau Lac

Temps s'arrête

Fige tableau

Solitude tableau

Solitude de l'être qui perd un être cher

Jade

Lac nature

Tableau illustration de la nature

Jeanne

Tableau et poème reconstituaient le meme paysage

Étendue

Solitude

Tout est désert

Même décor

V Hugo essaie de répondre au désir de l'enfant

Le personnage essaie de répondre à son propre désir

Maël

Recherche de douceur et de pureté

Bleu yeux enfants

Nuance utilisée tableau

Paysage analogue

Rochers rocs anguleux