

Comment passer d'un exemple littéraire à une **sous-partie** de dissertation ?

Objectif : concevoir puis rédiger une **sous-partie**, cœur de la dissertation



À quelle étape de la **conception** du devoir se trouve-t-on ?



- 1 : Circonscrire le sujet
- 2 : Analyser le sujet
- 3 : Trouver des des arguments, des exemples ; les organiser en un plan**
- 4 : Rédiger

Comment induit-on un argument à partir d'un exemple ?

Exemples relus à l'aune du sujet	« Moyens », choix d'écriture	Argument
« Le Loup et l'Agneau » Ce que révèle cette fable de la nature humaine : la cruauté, qu'aucun argument n'apaise (entre autres).	Le récit et le dialogue à portée argumentative, la vaine résistance de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable. La morale et sa position en début de fable insistent sur le caractère inéluctable et tragique de la défaite de l'Agneau. ...	L'intérêt principal de certaines œuvres, qui mêlent récit et morale, est de nous inviter à réfléchir à un aspect de la nature humaine et de la vie en société.



Du particulier au général

De l'exemple à l'argument

Comment passe-t-on de ce brouillon à la sous-partie rédigée ?



Du général vers le particulier

De l'argument vers l'exemple qui l'illustre

Sous-partie rédigée	Explication sur sa conception
<p>L'intérêt principal de certaines œuvres, qui mêlent récit et morale, est de nous inviter à réfléchir à un aspect de la nature humaine et de la vie en société. Ainsi, dans la fable « Le Loup et l'Agneau », La Fontaine dénonce la cruauté des hommes à travers celle du prédateur. Le récit et le dialogue, qui ont une portée argumentative, et la vaine résistance de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable. De surcroît, la morale (« La raison du plus fort est toujours la meilleure ») et sa position en début de fable insistent sur le caractère tragique et inéluctable de la défaite de l'Agneau. C'est une manière de souligner que la cruauté chez l'homme est sans remède et sans secours.</p>	<p><i>On commence le paragraphe (la sous-partie) par l'argument de portée générale que l'on a induit après avoir réfléchi à partir de l'exemple. Il doit être bien lié, par les termes utilisés, au sujet de la dissertation.</i></p> <p><i>On évoque l'exemple avec précision : titre, auteur (date, nom de l'œuvre lorsqu'il s'agit d'un extrait).</i></p> <p><i>On développe l'exemple : ici, il est question des « moyens » employés ou des choix d'écriture qui nous intéressent par rapport au sujet de dissertation.</i></p> <p><i>La fin du paragraphe opère un retour, un « bouclage » vers son début. Ici, dans la dernière phrase, pour éviter de répéter l'expression « nature humaine », on emploie l'expression « chez l'homme ».</i></p>

L'intérêt principal de certaines œuvres, qui mêlent récit et morale, est de nous inviter à réfléchir à un aspect de la nature humaine et de la vie en société. Ainsi, dans la fable « Le Loup et l'Agneau », La Fontaine dénonce la cruauté des hommes à travers celle du prédateur. Le récit et le dialogue, qui ont une portée argumentative, et la vaine résistance de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable. De surcroît, la morale (« La raison du plus fort est toujours la meilleure ») et sa position en début de fable insistent sur le caractère tragique et inéluctable de la défaite de l'Agneau. C'est une manière de souligner que la cruauté chez l'homme est sans remède et sans secours.

Encore une à deux sous-parties sur le même modèle, et on tient une partie de dissertation !