# Comment passer d'un exemple littéraire à une sous-partie de dissertation?

Objectif: concevoir puis rédiger une sous-partie, cœur de la dissertation











## À quelle étape de la **conception** du devoir se trouve-t-on?



- 1 : Circonscrire le sujet
- 2 : Analyser le sujet
- 3 : Trouver des arguments, des exemples ; les organiser en un plan
- 4: Rédiger

Comment induit-on un argument à partir d'un exemple?

# Exemples relus à l'aune du sujet

### « Le Loup et l'Agneau »

Ce que révèle cette fable de la nature humaine : la cruauté, qu'aucun argument n'apaise (entre autres).

### « Moyens », choix d'écriture

Le récit et le dialogue à portée Certaines œuvres sont argumentative, la vaine résistance composées de façon à faire de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable.

La morale et sa position en début de fable insistent sur le caractère inéluctable et tragique de la défaite de l'Agneau.

# Argument

réfléchir le lecteur sur la nature humaine : ainsi des apologues, et particulièrement des fables, qui associent un récit et une morale.

Du particulier au général

De l'exemple à l'argument

### Comment passe-t-on de ce brouillon à la sous-partie rédigée ?



### Du général vers le particulier

### De l'argument vers l'exemple qui l'illustre

### Sous-partie rédigée

# Certaines œuvres ont réellement vocation à nous faire réfléchir sur la nature humaine, en ce qu'elles associent un récit et une morale. C'est le cas des apologues, dont font partie les fables. Ainsi, dans « Le Loup et l'Agneau », La Fontaine dénonce la cruauté des hommes à travers celle du prédateur. Le récit et le dialogue, qui ont une portée argumentative, et la vaine résistance de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable. De surcroît, la morale (« La raison du plus fort est toujours la meilleure ») et sa position en début de fable insistent sur le caractère tragique et inéluctable de la défaite de l'Agneau. C'est une manière de souligner que la cruauté chez l'homme est sans remède et sans secours.

# Explication sur sa conception

Certaines œuvres ont réellement vocation à *On commence le paragraphe (la sous-partie) par* faire réfléchir sur la nature humaine, en ce *l'argument de portée générale que l'on a induit* es associent un récit et une morale. C'est le *après avoir réfléchi à partir de l'exemple. Il doit être* es apologues, dont font partie les fables. *bien lié, par les termes utilisés, au sujet de la* dans « Le Loup et l'Agneau ». La Fontaine *dissertation.* 

On évoque l'exemple avec précision : titre, auteur (date, nom de l'œuvre lorsqu'il s'agit d'un extrait).

On développe l'exemple : ici, il est question des « moyens » employés ou des choix d'écriture qui nous intéressent par rapport au sujet de dissertation.

La fin du paragraphe opère un retour, un « bouclage » vers son début. Ici, dans la dernière phrase, pour éviter de répéter l'expression « nature humaine », on emploie l'expression « chez l'homme ».

Certaines œuvres ont réellement vocation à nous faire réfléchir sur la nature humaine, en ce qu'elles associent un récit et une morale. C'est le cas des apologues, dont font partie les fables. Ainsi, dans « Le Loup et l'Agneau », La Fontaine dénonce la cruauté des hommes à travers celle du prédateur. Le récit et le dialogue, qui ont une portée argumentative, et la vaine résistance de l'Agneau montrent que la cruauté du Loup est sans raison, mais implacable. De surcroît, la morale (« La raison du plus fort est toujours la meilleure ») et sa position en début de fable insistent sur le caractère tragique et inéluctable de la défaite de l'Agneau. C'est une manière de souligner que la cruauté chez l'homme est sans remède et sans secours.

Encore une à deux sous-parties sur le même modèle, et on tient une partie de dissertation !