

ANALYSE DU SUJET

Au théâtre, les personnages et la façon dont ils sont mis en scène vous paraissent-ils excessifs ou vraisemblables ?

C'est là un sujet qui appelle une discussion, un débat. La dissertation sera ce débat orchestré par vous, au terme duquel vous prendrez position.

Pour l'analyse des termes du sujet :

“excessifs”, “vraisemblables”:

Voir le cours de méthodologie qui nous a conduits à décliner les significations possibles des termes “excessifs” et “vraisemblables”. Lorsque vous serez confronté à un nouveau sujet de dissertation, vous procéderez de la même façon.

Pour l'analyse des liens entre les termes du sujet :

- aussi souvent que possible, prendre en compte la façon dont les personnages sont mis en scène (cf. sujet : “les personnages ET la façon dont ils sont mis en scène...”);
- examiner le “OU” qui permet l’alternative entre excès et vraisemblance : bien sûr, il faut considérer ces deux visions possibles des personnages de théâtre ; cependant, ce OU peut nous faire oublier qu’excessif et vraisemblable ne sont pas antonymes (l’un n’est pas le contraire de l’autre et réciproquement). Le dernier temps du devoir permettra donc de s’interroger sur les limites que pose le sujet : ne faut-il pas les dépasser ?

EXEMPLES ET ARGUMENTS

Groupe 2

Certains personnages sont particulièrement vraisemblables parce qu'ils se conduisent normalement.

Ex. Horace, personnage crédible : enthousiaste, honnête, fou amoureux...

L'excès conduit parfois à la vraisemblance.

Ex. Célimène, qui pourrait paraître excessive, typique des précieuses du XVIIe, reflète en réalité les excès de son temps.

Certains personnages paraissent invraisemblables parce qu'ils s'éloignent de la réalité.

Ex. Alceste reproche à Philinte d'être hypocrite alors que ce dernier se comporte normalement.

Ex. Arnolphe, en protégeant excessivement Agnès, se conduit de façon extrême / outrancière.

Certains personnages paraissent excessifs de par leur comportement, leurs réactions...

Ex. Alceste est excessif et asocial et jaloux quand il imagine que Célimène est courtisée par d'autres hommes ; sa jalousie le rend méchant, agressif.

Certains personnages atteints de folie paraissent excessifs, parce que cette folie les rend particulièrement tragiques.

Ex. L'Avare : Harpagon se comporte de façon excessive, mais son propos n'est pas dénué de logique. La perte de son argent est simplement vécue de façon tragique, suivant la logique du deuil.

Variante :

Certains personnages, même s'ils paraissent excessifs, sont vraisemblables, parce que leur folie rend leur désespoir logique et plausible.

Ex. L'Avare : Harpagon se comporte de façon excessive, mais son propos n'est pas dénué de logique. La perte de son argent est simplement vécue de façon tragique, suivant la logique du deuil.

Groupe 1

Les personnages peuvent avoir un trait de caractère poussé à l'excès. (I ?) (III ? De tels personnages seraient assez vraisemblables ; de tels cas sont plausibles)

Ex. Harpagon, avare.

Certains personnages peuvent être excessifs quant à leur raisonnement.

Ex. Arnolphe / peur exagérée d'être trompé (cocu)

Certains personnages ont un comportement excessif en raison d'une nécessité théâtrale.

Ex. Roméo tombe très vite amoureux de Juliette.

Certains personnages nous paraissent vraisemblables, en ce qu'on peut les retrouver dans des personnes que nous croisons quotidiennement.

Personnage vraisemblable :

Ex. Le vaniteux, vraisemblable parce qu'il existe des hommes qui demandent sans cesse des compliments / Le petit prince / JG Martinoty (I ? III ?)

Perso. Excessif au sens d'un personnage décalé par rapport à son époque

Ex. Scapin : représente un valet qui se joue de son maître
(ou Figaro)

Perso. Vraisemblables parce que leur propos est crédible

Ex. Alceste et sa dénonciation de l'hypocrisie

Perso. Vraisemblable en raison de sa simplicité

Ex. Horace

Ex.

2B – oct. 2018

PLAN

M. Danset

2B – oct. 2018

CONCLUSION ET INTRODUCTION