

Conseils pour réussir le commentaire d'une fable

Interrogez-vous sur le sens global de la fable.

- **La portée argumentative**

Se dire que la fable fait souvent l'éloge / l'apologie

et / ou le blâme / la critique / la dénonciation / la satire

d'un comportement social, d'une caractéristique de la société *et / ou* d'un trait de la nature humaine.

Plusieurs choses à la fois peuvent faire l'objet d'un éloge ou d'un blâme dans une même fable.

- **L'allégorie (ou les allégories)**

De quoi tel être ou tel événement est-il l'allégorie ?

- **La morale**

Sa place, la manière dont elle est exprimée (implicitement, explicitement),

son éventuelle ambiguïté, son rapport avec le récit

(l'illustre-t-elle vraiment ? est-elle enrichie par lui ?).

De la vue d'ensemble...

- **Le titre**

Trompeur ? Prédicatif ? Énigmatique ? Ayant un sens implicite ? Produisant un effet d'attente ?

- **Les mouvements du texte**

Discerner les différents mouvements aide à comprendre le sens du texte, sa progression, et peut aider à l'élaboration d'un plan de commentaire.

- **La ou les tonalités**

- par exemple, tragique dans « Le Loup et l'Agneau »

- héroï-comique dans « Le Rat et l'Huître » (voir le ton grandiloquent et les illusions du Rat)

- ironique dans « Le Chêne et le Roseau » (voir le Roseau)

- comique, pathétique (quand les souffrances sont mises en exergue), épique (comme dans l'épopée, les grands récits de l'Antiquité)...

... à la vue de détail

- **Le récit**

Son rythme, la part d'implicite, les interventions du fabuliste, le lexique (pensez à la richesse du mot *raison* dans « Le Loup et l'Agneau »).

- **Le dialogue**

Comparer les discours des différents personnages et les rapports de force qui s'y affirment (étudier l'ordre, la qualité et la longueur des prises de parole), étudier le rythme du dialogue, **les différents types de paroles rapportées** (discours direct, indirect, indirect libre, narrativisé).

- **La versification**

Changements de mètres (= types de vers), enjambements, rejets, diérèses...

Pour bien vous organiser au brouillon

- N'écrivez qu'au recto des feuilles ; numérotez-les ou donnez-leur un titre (PLAN, I, II, INTRO, etc.)
- Consacrez une page à chaque partie de votre plan ;
- réservez d'autres pages pour l'introduction et la conclusion,
- et d'autres pages encore pour le cœur du devoir : interprétations, analyses, citations.
- Aidez-vous de codes couleur et / ou d'un tableau pour distinguer interprétations, analyse et citations.

Pour rédiger le devoir au propre

- Commencez chaque partie par une phrase introductive. Ces phrases reprennent les éléments de l'annonce du plan, idéalement avec des variations pour éviter les répétitions.
- Terminez chaque partie par une phrase conclusive. Ces phrases seront reprises en conclusion, dans le bilan de chaque partie, là encore avec des variations pour éviter des répétitions.
- Pour le développement, partez toujours du sens (= de l'interprétation), avant d'aller vers les analyses et les citations.
- Employez des liens logiques tout au long du devoir.
- Relisez votre travail pour l'orthographe, en priorité l'introduction et la conclusion. Lire à l'envers permet souvent de repérer ses erreurs.

Pour soigner la mise en pages

- Un alinéa pour chaque paragraphe : introduction, phrase introductive de partie, sous-partie, phrase conclusive de partie, conclusion.
- Pas de retour à la ligne sec.
- Un saut de ligne avant chaque partie et avant la conclusion.