

Suite de la méthodologie du commentaire littéraire

Travail sur un extrait de l'acte IV, scène 2 (p. 73)

Quel peut être notre horizon d'attente, en tant que lecteurs, d'après ce que nous savons aujourd'hui de la tragédie et ce que nous saurions de *Phèdre*, au travers d'un paratexte concis ?

- Tragédie (avec tout ce que nous connaissons du rang des personnages, de la fatalité qui pèse sur eux, du malheur annoncé ou pressenti qui s'abattra sur eux au terme de la pièce, des rouages qui inéluctablement conduisent jusqu'au dénouement...)
- Amour Impossible, douloureux.

- Tirade = aveu ? Tentative de justification et explication ? Dévoilement des sentiments ?
- Acte IV : On approche de la fin, dernières péripéties ; l'engrenage a des chances d'être encore plus puissant qu'au début.
- Le fait d'avoir deux personnages en scène permet de construire certains types de scènes : soit une confrontation, soit une révélation ou une confidence, soit une scène de séduction...
- Phèdre est amoureuse de son beau-fils ; elle lui a avoué son amour interdit, croyant son mari mort.
- Coup de théâtre : Thésée réapparaît (Acte III).
- Phèdre est bouleversée ; elle laisse faire sa servante, qui calomnie Hippolyte pour sauver sa maîtresse (chacun agissant par amour dans la pièce)

- Hippolyte sera-t-il désorienté dans cette scène ?
- Thésée sera-t-il pris de colère (probablement) ?

Esquisse de projet de lecture

Nous verrons en quoi cette tirade pleine de colère précipite les événements de façon tragique.