

Copie notée 17/20 :

- méthode de la dissertation tout à fait maîtrisée (arguments, exemples, organisation, expression...);

- point à améliorer : donner plus de force argumentative aux idées.

Le théâtre apparaît en première analyse comme un lieu de conflit.

En effet, le théâtre peut dépeindre le conflit d'un personnage avec lui-même. C'est alors un combat interne contre ses sentiments, ses envies ou ses désirs, qu'on peut qualifier de psychologique. Racine, dans sa tragédie Phèdre, raconte comment Phèdre se bat contre son amour pour son beau-fils Hippolyte. Ces sentiments malsains l'obsèdent et lui font perdre la raison jusqu'à commettre des actes irréparables qui entraînent la mort des deux protagonistes. Le théâtre expose donc parfois le conflit psychologique d'un personnage qui se bat contre lui-même.

Par ailleurs, le théâtre met ^{peuvent} en scène un conflit entre deux ou plusieurs personnages basé sur une opposition à propos d'un même sujet. Des opinions divergentes sont exprimées et chacun essaye de rallier l'autre à son propre point de vue. C'est le cas dans Le malade imaginaire, une comédie de Molière. Celle-ci met en scène un vieux bourgeois aux tendances hypochondriaques qui souhaite marier sa fille à un médecin, y voyant là des avantages personnels. Toinette, sa servante, est opposée à ce mariage car Angélique en aime un autre, et essaye de dissuader son maître. Elle arrive à ses fins par le biais de la manipulation. Ainsi, le théâtre expose souvent un conflit d'opinions entre plusieurs personnages.

Enfin, c'est le conflit d'un personnage contre la société ou même la vie que le théâtre peut montrer. Le personnage est mécontent ou insatisfait du monde dans lequel il vit, le remet en question et le défie. Par exemple, Antigone, dans la tragédie éponyme de Jean Anouilh, enfreint une loi énoncée par son oncle, le roi Créon, en essayant d'enterrer son frère défunt Polynice. Cet acte est puni de mort, mais ça ne freine pas Antigone qui est prête à recommencer, même après avoir été arrêtée. On peut donc considérer

qui
montré
(théâtre ≠ récit)

barbon

qui

qui

que ce personnage y voit là un geste de défi contre le roi et donc contre la société dans laquelle elle vit. Ainsi, le théâtre dépeint des conflits entre un personnage et le monde qui l'entoure.

Transition:

DB

En somme, le théâtre est un lieu de conflit, qu'il soit entre un personnage et lui-même, basé sur une mésestime entre plusieurs personnages, ou même entre un personnage et le monde qui l'entoure. La pièce se développe alors autour de ce conflit et se termine le plus souvent par sa résolution.