

Diseulbaten: Le théâtre est-il toujours un lieu de conflit?

Announe de
sous-paër's:
B*

Enfin,

* mais
d'être
encore plus
concs, en
ramassant
cela en une
phrase.

Harpagon

Bon
exemple;
insiste sur le
fait qu'Harpagon

* des gens de
toutes les
classes sociales
entrent en
conflit avec
tous.

éprouve
de la
compassion

Le théâtre apparaît bien, en première analyse, comme un lieu de conflit. (En effet, depuis des siècles, il oppose des personnages ayant parfois des caractères totalement opposés) Les conflits peuvent tout d'abord faire rire ou provoquer du plaisir chez le spectateur. Néanmoins, ils peuvent l'émouvoir et le toucher.

En premier lieu, nous allons nous pencher sur le fait que ces conflits peuvent être source de plaisir pour le spectateur. L'un des premiers rôles du théâtre est de divertir le spectateur. Il le divertit notamment en provoquant le rire chez les spectateurs et ce sont principalement les conflits entre les personnages qui vont être la source de leur amusement. Ils peuvent opposer des personnages de classe sociale différente au spectateur va se sentir représenté. Dans l'Avare de Molière, Harpagon se fait voler sa ^{casquette} cause qui représentait beaucoup de chasses pour lui. Ce qui va amener à différents conflits qui vont s'enchaîner.

Les différents accès vont rejeter la faute sur l'un ou l'autre ce qui va rendre Harpagon fou. Il interroge à tour de rôle toutes les personnes vivant dans son logis, de son fils aux domestiques représentant toutes les classes sociales. Le théâtre peut donc être un lieu de conflit qui peut provoquer du plaisir chez le spectateur.

En second lieu, le théâtre peut émouvoir et toucher le spectateur, notamment par la source du conflit. En effet certaines oppositions vont toucher le spectateur qui va être triste pour l'un des deux personnages qui ne peut échapper à son destin tragique. Et c'est lors de conflits

* Un peu excessif: la noblesse n'y apparaît pas, par exemple.

Not mal
coupé

Où, j'insiste
sur le lien
entre la re
d'émot
du spec

- agit

* dont elle
ne tendra
compte
ou
= quel
pour
pa
en c

- a

là en
on qu
justi
de se

de
de

Not mal
congru

Oui. Insiste
sur le lien
entre la réalité
d'émotion
du spectateur

- agit

* dont elle
ne tondra pas
compte
ou
= quelle ne
prendra
pas
en compte

- agit

Oui.
la encore
on peut
insister sur
le sentiment
de supériorité
de l'élite
sur
Albany.

que le personnage effondré va se battre jusqu'au bout contre
la fatalité ce qui peut amener à de violentes oppositions.
Et c'est ce qui met en scène Ananias dans Antigone. Le spectateur
peut savoir dès le début de la pièce que la petite Antigone va mourir
sans peut-être aller effectuer les honneurs funéraires à son père,
considéré comme un ennemi de la société. Il est le témoin
du conflit entre Antigone et son oncle Créon qui essaie de lui
devenir une cheminée de nuée, dont la jeune fille ne prendra
pas compte. Ainsi, au théâtre, les conflits qui opposent
deux personnes qui se trouvent dans le dédale de la fatalité
peuvent émouvoir le spectateur.

Enfin, le théâtre, lieu de conflit a un but important:
celui d'instruire les hommes. Lorsque au théâtre, deux personnes
s'opposent, le spectateur peut proposer ses avis sur le personnage
ou qui au bout d'un moment. Ainsi, des interlocuteurs
peuvent instruire le spectateur sur son comportement à adopter
ou sur la nature humaine en général. Dans la pièce Combat de
nègre et de chien de Bernard Marie Kolta, une personne sera
souhaiter récupérer le corps de son frère, mort sur un chantier.
Le spectateur sait que le frère a été tué et que son corps
a disparu. De nombreux conflits ont lieu entre Horn, le chef du
chantier et le noir. Cette pièce nous révèle le caractère "animal"
des hommes entre eux. Certains conflits, par le biais de
personnages mis en scène, ont pour but de nous instruire sur
la nature humaine.

Le théâtre apparaît bien en première analyse comme un lieu
de conflit. Ces conflits peuvent apporter de nombreux éléments
au spectateur. Tout d'abord, il peut les divertir, en leur
provoquant du plaisir au de l'émotion mais l'un des buts
principaux de ces conflits est d'instruire les hommes.

Ne repète pas la phrase
d'intro.
première analyse comme un lieu