

Un exemple de première page : la photo du personnage (ou bien une photo évoquant le monde et l'époque qu'il a connus), et un titre.

Ici, le titre est très simple. On peut en imaginer de plus précis.



LE MONDE ET LA VIE
DE BENJAMIN DANSET (1903-1995)

LE MONDE DE BENJAMIN

Benjamin, né en 1903, est entré aux Fracs-Bourgeois en septembre 1913.

Dernière rentrée avant la guerre. Benjamin sent-il, dans les conversations, l'ambiance des cafés, le conflit qui monte ?

Il chante des chansons sur les Boches et l'Alsace-Lorraine. C'est un gamin, il ne comprend pas tout, mais on m'a dit qu'il aimait chanter cela, gaiement, à tue-tête.

Voici une page exemple : à gauche, un texte, à droite, une image. On peut bien sûr imaginer l'inverse.

Le texte pourra fonctionner comme une légende, ou un commentaire inspiré de l'image.



TITRE (NOUVELLE PAGE)

Essayez d'harmoniser la mise en pages de votre travail, même si les images peuvent être de dimensions différentes d'une page à l'autre.

Ici, la mise en page est identique à la précédente.

Chaque nouvelle page permet d'évoquer un aspect de la vie du personnage.

Autre volet du personnage... (et autre image)



BENJAMIN... ET MOI

JE NE SAIS PAS POURQUOI JE L'AI CHOISI, LUI. PEUT-ÊTRE PARCE QU'IL EST LOIN DE MOI, DANS LE TEMPS, JE VEUX DIRE.

À MOINS QUE CE NE SOIT LE CONTRAIRE : CE SIÈCLE ENTRE NOUS, CE N'EST RIEN À CÔTÉ DE NOS RESSEMBLANCES.

ELLES ME PARAISSENT ENCORE PLUS NETTES À PRÉSENT QUE JE ME SUIS PENCHÉ SUR SA VIE, SUR SES CHOIX, SES CHAGRINS ET SES RÊVES.



Voici une page de conclusion possible.

Idéalement, s'il y a une photo, elle doit être différente de celle illustrant la première page.

La conclusion fictive est très simple ici. On peut en imaginer de plus précises. Pensez à ce que vos recherches vous ont permis de ressentir, au choix que vous avez fait de ce personnage familial.