

Cahier de textes - 3D

Mardi 6 sept.

Premier contact. Exigences et méthodes de travail.

Mercredi 7 sept.

Séquence I, Un texte peut en cacher un autre.

Séance 1 – LECTURE : Qu'est-ce que lire ?

- Essai de définition et échange autour de la notion de lecture
- Lecture de la nouvelle *Quand Angèle fut seule...*

À faire : pour jeudi 8, terminer la nouvelle.

Pour le DST du mardi 13

- Le DST consistera en un texte, suivi de questions de compréhension et de langue.
- Revoir les tout premiers cours de la séquence I, et la nouvelle *Quand Angèle fut seule...*
- Revoir la notion de point de vue et les différents points de vue (Grammaire p. 434).
- Revoir la conjugaison de l'imparfait et du passé simple (Grammaire pp. 489 et 491).
- Revoir le discours direct et le discours indirect (Grammaire pp. 346 et 354).
- Si nécessaire, revoir ce qu'est un groupe nominal (Grammaire p. 154).

Vendredi 9 sept.

Séquence I, Un texte peut en cacher un autre.

Séance 1 – LECTURE : Qu'est-ce que lire ?

- Lecture de la nouvelle *Quand Angèle fut seule...*
- Recueil des indices en faveur d'une lecture policière de la nouvelle
- Travail en groupe sur l'ordre du récit et l'ordre chronologique de l'histoire.

Mardi 13 sept.

Suite de la séance 1 – LECTURE & ORAL.

- Travail en groupe sur l'ordre du récit et l'ordre chronologique de l'histoire (suite et fin).
- Lecture (prof.) de deux nouvelles : *La femme du tueur* d'Annie Saumont, *Cauchemar en jaune* de Fredric Brown.

Mercredi 14 sept.

- Suite de la séance 1.
- Reprise du travail de groupe.
- Lecture (prof.) d'une nouvelle : *Rencontre* d'Annie Saumont.

Vendredi 16 sept.

- Bilan de la séance 1 sur *Quand Angèle fut seule...*
- Lecture (prof.) de deux nouvelles : *Simple distraction* de Henri Gougaud ; *Continuité des parcs* de Julio Cortazar.
- Séance 2 – ORAL & ÉCRITURE : « Faites entrer l'accusée... Angèle ». Travail de groupe consistant en l'élaboration d'une émission TV du type « Faites entrer l'accusé » (France 2). Invention d'un scénario à partir de la nouvelle. Début de la séance : création du scénario.

Lundi 19 sept.

- Séance 2 – ORAL & ÉCRITURE : « Faites entrer l'accusée... Angèle ». Suite de la séance : travail sur les personnages intervenant dans l'émission. Prochaine étape : rédaction des interviews.
- Lecture (prof.) d'une nouvelle : *Happy Meal* d'Anna Gavalda.

Mardi 20 sept.

- Distribution des livres *Bonnes nouvelles 1*.
- Séance 3 – LECTURE : *Pauvre petit garçon !* Lecture de la nouvelle *Pauvre petit garçon !* de Dino Buzzati. Travail sur la lecture à voix haute.

Mercredi 21 sept.

- Séance 2 – ORAL & ÉCRITURE : « Faites entrer l'accusée... Angèle ». Suite de la séance : travail sur les personnages intervenant dans l'émission ; rédaction des interviews.
- À faire pour vendredi 22 : relire *Pauvre petit garçon !* ; dans le classeur (Séance 3), faire la liste des indices et des leurres laissés par l'auteur.

Vendredi 23 sept.

- Restitution du DST n°1 aux élèves. Pour ceux d'entre eux dont la note est inférieure à 8, possibilité de remettre un nouveau devoir fait à la maison, afin d'obtenir une seconde note.
- Séance 2 – ORAL & ÉCRITURE : « Faites entrer l'accusée... Angèle ». Suite de la séance : travail sur les personnages intervenant dans l'émission ; rédaction des interviews. Fin de la séance : mardi. Dans l'intervalle, les élèves peuvent avancer la rédaction chez eux.

Mardi 27 sept.

- Séance 2 – ORAL & ÉCRITURE : « Faites entrer l'accusée... Angèle ». Suite et fin de la séance : travail sur les personnages intervenant dans l'émission ; rédaction des interviews.

Mercredi 28 sept.

- Lecture (prof.) d'une nouvelle : *Dédicace*, de Fred Kassak.
- Séance 3 – LECTURE : *Pauvre petit garçon !* Reprise du travail à faire pour vendredi : liste des leurres et des indices sur l'identité du personnage principal. Travail à compléter pour certains élèves, en attendant la suite de la séance vendredi.
- À faire pour vendredi 30 : lire le premier groupe de nouvelles du recueil *Bonnes nouvelles 1*.
- À faire pour vendredi 7 octobre : lire le second groupe de nouvelles du recueil *Bonnes nouvelles 1*.
- À faire pour vendredi 14 octobre : lire le troisième groupe de nouvelles du recueil *Bonnes nouvelles 1*.

Vendredi 30 sept.

- Lecture (prof.) d'une nouvelle : *Écrire, dit-elle*, d'Annie Saumont.
- Séance 3 – LECTURE : Pauvre petit garçon ! Suite du travail sur les leurres et les indices portant sur l'identité du personnage principal.
- Séance 4 – LANGUE (vocabulaire) : L'expression des sentiments. Travail par groupe de deux sur l'expression des manifestations physiques de sentiments tels que la peur, la colère, la joie, la tristesse. Objectif : enrichir les textes produits au cours de la séance 2 (émission de télévision).