

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2007

FRANÇAIS
Série COLLÈGE
Coefficient : 2

REPÈRE J1

Première partie : 1 h 30

- Questions (15 points) et réécriture (4 points)
- Dictée (6 points)

1 h 15

15 minutes

Deuxième partie : 1 h 30

- Rédaction (15 points)

*L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.
Pour la deuxième partie (rédaction), l'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé.*

Condamné au bagne pour avoir volé un pain, Jean Valjean a purgé sa peine et vient d'être libéré. Il s'arrête dans une auberge.

- Pendant que le nouveau venu se chauffait, le dos tourné, le digne aubergiste Jacquin Labarre tira un crayon de sa poche, puis il déchira le coin d'un vieux journal qui traînait sur une petite table près de la fenêtre. Sur la marge blanche il écrivit une ligne ou deux, plia sans cacheter et remit ce chiffon de papier à un enfant qui paraissait lui servir tout à la fois de marmiton¹ et de laquais². L'aubergiste dit un mot à l'oreille du marmiton, et l'enfant partit en courant dans la direction de la mairie.
- 5 Le voyageur n'avait rien vu de tout cela.
Il demanda encore une fois : - Dîne-t-on bientôt ?
- Tout à l'heure, dit l'hôte.
- 10 L'enfant revint. Il rapportait le papier. L'hôte le déplia avec empressement, comme quelqu'un qui attend une réponse. Il parut lire attentivement, puis hochâ la tête, et resta un moment pensif. Enfin il fit un pas vers le voyageur qui semblait plongé dans des réflexions peu sereines.
- Monsieur, dit-il, je ne puis vous recevoir.
L'homme se dressa à demi sur son séant.
- Comment ! Avez-vous peur que je ne paye pas ? Voulez-vous que je paye d'avance ? J'ai de
- 15 l'argent, vous dis-je.
- Ce n'est pas cela.
- Quoi donc ?
- Vous avez de l'argent...
- Oui, dit l'homme.
- 20 - Et moi, dit l'hôte, je n'ai pas de chambre.
L'homme reprit tranquillement : - Mettez-moi à l'écurie.
- Je ne puis.
- Pourquoi ?
- Les chevaux prennent toute la place.
- 25 - Eh bien, reparti l'homme, un coin dans le grenier. Une botte de paille. Nous verrons cela après dîner.
- Je ne puis vous donner à dîner.
Cette déclaration, faite d'un ton mesuré, mais ferme, parut grave à l'étranger. Il se leva.
- Ah bah ! Mais je meurs de faim, moi. J'ai marché dès le soleil levé. J'ai fait douze lieues. Je paye.
- 30 Je veux manger.
- Je n'ai rien, dit l'hôte.
L'homme éclata de rire et se tourna vers la cheminée et les fourneaux.
- Rien ! Et tout cela ?
- Tout cela m'est retenu.
- 35 - Par qui ?
- Par ces messieurs les rouliers.
- Combien sont-ils ?
- Douze.
- Il y a là à manger pour vingt.
- 40 - Ils ont tout retenu et tout payé d'avance.
L'homme se rassit et dit sans hausser la voix :
- Je suis à l'auberge, j'ai faim, et je reste.
L'hôte alors se pencha à son oreille, et lui dit d'un accent qui le fit tressaillir :
- Allez-vous-en.
- 45 Le voyageur était courbé en cet instant et poussait quelques braises dans le feu avec le bout ferré de son bâton, il se retourna vivement, et, comme il ouvrait la bouche pour répliquer, l'hôte le regarda fixement et ajouta toujours à voix basse : - Tenez, assez de paroles comme cela. Voulez-vous que je vous dise votre nom ? Vous vous appelez Jean Valjean. Maintenant voulez-vous que je vous dise qui vous êtes ? En vous voyant entrer, je me suis douté de quelque chose, j'ai envoyé à la mairie, et voici
- 50 ce qu'on m'a répondu. Savez-vous lire ?

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862), Le livre de poche

1. marmiton : apprenti au service de la cuisine dans un restaurant.

2. laquais : valet

PREMIÈRE PARTIE

QUESTIONS (15 POINTS)

Toutes vos réponses devront être rédigées

I/ Un aubergiste singulier

(5 points)

1. a) Quelle est la valeur de l'imparfait de la première ligne et des passés simples des lignes 1 à 5 ? (1 point)
b) Sur quel personnage l'emploi de ces temps attire-t-il l'attention ? (0,5 point)
2. a) Dans le reste du texte, quel nom reprend le terme d'« aubergiste » ? (0,5 point)
b) Quelle qualité peut-on donc attendre du personnage ainsi désigné ? (0,5 point)
3. a) De la ligne 20 à 27 : quelle forme de phrase l'aubergiste emploie-t-il le plus souvent ? (0,5 point)
b) De la ligne 28 à la fin : relevez les trois expressions du texte qui caractérisent la manière dont l'aubergiste parle au voyageur. (1 point)
4. En confrontant l'ensemble de vos réponses, dites si Jacquin Labarre vous semble vraiment être un « digne aubergiste. » Justifiez votre réponse. (1 point)

II/ Un voyageur indésirable

(5 points)

1. Quelles sont les raisons que donne le voyageur pour justifier sa présence à l'auberge ? Vous paraissent-elles justes ? Développez votre réponse. (1 point)
2. « Je suis à l'auberge, j'ai faim, et je reste. »
Quelle est la relation logique exprimée par la conjonction de coordination « et » ? (0,5 point)
3. Dans la phrase : « Mais je meurs de faim, moi. » (ligne 29), relevez le terme mis en relief et commentez l'effet produit. (1 point)
4. En vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes, qualifiez l'attitude du voyageur. (0,5 point)
5. Dans l'ensemble du texte, relevez les noms et groupes nominaux utilisés pour désigner le « voyageur »
a) par le narrateur (0,5 point)
b) par l'aubergiste. (0,5 point)
c) En quoi la dernière désignation est-elle essentielle pour le « voyageur » ? (1 point)

III / Le face à face

(5 points)

1. Quel est l'enjeu du débat pour chaque personnage ? (1 point)
2. Dans les lignes 32 à 40 :
a) Jean Valjean se laisse-t-il faire par l'aubergiste ? (0,5 point)
b) Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le type de phrase qu'il emploie le plus souvent. (1 point)
3. Donnez l'infinitif, le mode et le temps de « Allez-vous-en ». En quoi cette phrase est-elle importante ? (1,5 point)
4. En quoi les propos de l'aubergiste trahissent-ils sa mauvaise foi ? (1 point)

RÉÉCRITURE (4 POINTS)

Lignes 49-50, « En vous voyant...répondu » : Réécrivez le passage au plus-que-parfait en passant de la première personne du singulier à la troisième du pluriel. (4 pts)

DEUXIÈME PARTIE

RÉDACTION **(15 POINTS)**

Imaginez la suite du texte : l'aubergiste raconte la scène à sa femme qui cherche à lui montrer qu'il a eu tort. Votre récit au passé inclura les arguments échangés entre les deux personnages ainsi que leurs réactions respectives.

Critères de réussite :

- Cohérence par rapport au texte de départ.
- Utilisation des discours narratif et argumentatif (présence de plusieurs arguments pour chacun des deux personnages).
- Maîtrise de l'écriture des paroles rapportées.
- Expression des sentiments.
- Respect de la construction des phrases.
- Précision du vocabulaire.
- Respect de l'orthographe.