

Cahier de textes - 4C

Lundi 5 et mardi 6 sept.

Premier contact. Démarches administratives. Exigences et méthodes de travail.

Mercredi 7 sept.

Séquence I, Nouvelles de Maupassant

Séance 1 – LECTURE : Qu'est-ce qu'une nouvelle réaliste ?

- Lecture à voix haute d'extraits de la nouvelle *Toine*
- À faire pour jeudi 8 : lire le premier et le second extraits en entier ; préparer une lecture à voix haute de ces textes.

Jeudi 8 et vendredi 9 sept.

- Suite de la séance 1.
- À faire pour mardi 13 sept. (1 élève concerné) : présentation de Maupassant en classe : préparation d'un portrait à partir de 2 ou 3 sources de préférence.

Mardi 13 sept.

- Suite de la séance 1 – LECTURE & ORAL : travail en groupe sur la nouvelle *Toine* pour déterminer ce qui en fait une nouvelle réaliste.

Mercredi 14 sept.

- Suite de la séance 1 : reprise du travail de groupe (première question).

Jeudi 15 sept.

- Suite et fin de la séance 1.
- À faire pour vendredi 16 : dans le prolongement du travail fait en classe, recopier le portrait de chacun des autres personnages de la nouvelle *Toine* (dans le tableau, colonne de gauche). Souligner avec des couleurs différentes les figures de style suivantes : comparaison, hyperbole et répétition.

Vendredi 16 sept.

- Vérification des exercices.
- Présentation de Guy de Maupassant par un élève.
- Lecture du dernier extrait de *Toine*.
- À faire pour lundi 19 : lire la nouvelle *Aux champs*, manuel Jardin des Lettres p. 32.

Lundi 19 sept.

- Vie de classe : campagne électorale.
- Pour mardi 20 : les élèves n'ayant pas ramené leur « dossier élève » ou leur dossier élève complet doivent impérativement l'amener mardi.

Mardi 20 sept.

- Correction des exercices (séance 1)
- Séance 2 – LECTURE, LANGUE : Aux champs. Lecture de l'incipit de la nouvelle *Aux champs* de Maupassant.

Mercredi 21 sept.

- Séance 2 – LECTURE, LANGUE : travail sur l'incipit de la nouvelle à partir d'*Aux champs* ; travail sur la désignation des personnages (relevé des groupes nominaux servant à désigner les enfants). Rappel sur l'intérêt des reprises nominales et pronominales dans la construction d'un texte.
- Pour le DST du lundi 26 : ce DST est un devoir pour faire le point sur les connaissances des élèves en début d'année. Il comprendra l'incipit d'une nouvelle de Maupassant, des questions de compréhension et de langue. À revoir : les premiers cours de l'année (jusqu'au vendredi 22), avec notamment les figures de style étudiées ; la conjugaison des principaux temps du récit : imparfait et (surtout) passé simple.

Jeudi 22 sept.

- Séance 2 – LECTURE, LANGUE : suite de la séance. Réflexion sur le rôle de l'incipit.

Vendredi 23 sept.

- Séance 2 – LECTURE, LANGUE : suite de la séance.
- Séance 3 – ÉCRITURE : Écriture d'un portrait réaliste. Écriture d'un portrait à la manière de Maupassant, seul ou par groupe de 2 à 3 élèves, à partir d'une amorce.
- Vie de classe : derniers discours de campagne en vue de l'élection des délégués mardi prochain.

Mardi 27 sept.

- Vie de classe : élection des délégués.

Mercredi 28 sept.

- Séance 3 – ÉCRITURE : Écriture d'un portrait réaliste. Écriture d'un portrait à la manière de Maupassant, seul ou par groupe de 2 à 3 élèves, à partir d'une amorce. Suite de la séance. Fin : jeudi 29.
- Lecture d'un extrait de *Toine* (prolongement de la séance 1) par un élève.
- Distribution des *Contes de la bécasse* de Guy de Maupassant.
- À faire pour vendredi 30 : lire l'introduction intitulée *La bécasse* ainsi la nouvelle *Saint-Antoine* dans les *Contes de la bécasse*

Jeudi 29 sept.

- Séance 3 – ÉCRITURE & LECTURE : Écriture d'un portrait réaliste. Écriture d'un portrait à la manière de Maupassant, seul ou par groupe de 2 à 3 élèves, à partir d'une amorce. Suite de la séance. Lecture des portraits à voix haute ; analyse collective des réussites et des axes de progression.