

Méthode de la question sur corpus

Le corpus présente toujours un intérêt particulier

Ayez à l'esprit que le corpus défini par votre professeur ou par le jury du Bac n'est pas une addition aléatoire de textes, mais un groupement qui a un intérêt et un sens. Tel corpus témoigne de l'évolution de la relation entre maître et valet dans la comédie, tel autre de la façon dont la poésie permet d'exprimer l'indicible, tel autre des différentes voies qu'emprunte le texte argumentatif pour toucher son lecteur, etc.

Quelle que soit sa formulation, la question posée vous amène toujours à réfléchir à l'intérêt du corpus. Elle revient, peu ou prou, à répondre à cette interrogation : pourquoi avoir réuni ces textes ?

Le corpus de votre premier devoir à la maison : fidélité ou éloignement du héros par rapport à son origine épique ?

Vous connaissez déjà ces textes, et même la problématique qui sous-tend leur groupement : nous essayons de voir si le héros de roman, au XIXe et au XXe siècles, demeure fidèle à son origine épique lorsqu'il est sur le champ de bataille. Au Bac, vous n'aurez bien sûr pas d'indication aussi précise : ce sera à vous de comprendre quel intérêt présente le corpus proposé.

La question qui vous est posée prend essentiellement en compte le personnage, et laisse de côté le champ de bataille à proprement parler.

Un corpus, une carte d'identité

Au brouillon, faites rapidement la carte d'identité de chaque texte.

- Genre
- Auteur
- Date
- (Registre = ton – comique, tragique, satirique, didactique, polémique, pathétique, lyrique, épique...)
- Thème(s)...

Vous verrez ainsi apparaître des points communs (par exemple, votre premier devoir ne comprend que des extraits de romans, tous à peu près sur le même thème : un héros en pleine bataille) et des différences (des champs de bataille de nature différente, des héros aux visages divers).

Relisez votre question, qui porte ici sur l'image du héros véhiculée par chaque texte, et cherchez les ressemblances et les différences entre les protagonistes de ces romans. En procédant ainsi, vous pourrez construire une réponse en deux parties, en terminant par ce qui domine (soit les similitudes, soit les divergences). Si, en revanche, vous dégagéz trois éléments caractéristiques de ces personnages, votre réponse s'articulera autour de ces trois axes d'analyse.

Comment rédiger la réponse ?

Une introduction (un paragraphe) présente le corpus. Elle indique le nom des auteurs et des œuvres, ainsi que le genre et l'époque auxquels ils appartiennent. Elle s'achève par l'annonce du plan.

Structurée en deux ou trois parties et autant de paragraphes, la réponse proprement dite met systématiquement les textes en relation les uns avec les autres. Une réponse texte par texte sera pénalisée.

Chaque partie ne permet pas toujours d'évoquer tous les textes du corpus. Mais, en fin d'analyse, aucun texte ne devra avoir été laissé à l'écart.

Les textes sont cités, les références à chaque fois indiquées (avec les numéros de ligne). Les crochets [] isolent les éléments ajoutés, les points de suspension ... signalent l'existence de passages supprimés.

Une ou deux phrases de conclusion closent la réponse (un dernier paragraphe, donc). On peut les orienter vers le travail d'écriture, particulièrement lorsqu'il s'agit de la dissertation, mais ce n'est pas obligatoire.

Suggestions de débuts d'introduction et de conclusion

Introduction

Notre corpus comprend quatre extraits de romans, qui mettent en évidence un héros en pleine bataille : ...

OU

Les quatre extraits de romans proposés à notre analyse montrent un héros en pleine bataille : ...

Conclusion

Ainsi, ce corpus révèle... / témoigne de... / met au jour...

La question préalable dans votre manuel de méthode

Voir page 160.